

Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart

Register zu Heft 1 (Oktober 2010) bis Heft 12 (April 2016)

Textbeiträge (nach Autoren)

- Appen, Ralf von: Grenzziehungen und -übertritte. Gedanken zur Bezugnahme Neuer Musik auf Pop, Heft 12 (2016), S. 4–7
- Balkenborg, Jens: Cross the border! Vinko Globokars *?Corporel* (1985), Heft 6 (2013), 19–27
- Beyer, Marion: Klangliche Raumgestaltung zwischen Muzak und Klangkunst. Zur Problematik einer Ähnlichkeitsbeziehung, Heft 1 (2010), 32–38
- Bitzan, Wendelin: Von hohen Rössern und Untiefen der Moderne. Eine seiltänzerische Kolumne ohne Netz und doppelten Boden, Heft 12 (2016), 51–53
- Borchers, Sebastian: Musizieren als Verlängerung des Komponierens. Ein Porträt des polnischen Klangkünstlers Tadeusz Wielecki, Heft 7 (2013), 34–43
- Cummings, Simon: Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*: an introduction, Heft 12 (2016), 14–18
- Drees, Stefan: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5
- : Intermedialität im Schaffen von Alvin Lucier, Heft 1 (2010), 24–31
- : Im Dialog mit dem Bild. Zu den musikalischen Konzeptionen des Komponisten Michel van der Aa, Heft 2 (2011), 16–27
- : »Storie di altre storie«: Salvatore Sciarrinos Auseinandersetzung mit Carlo Gesualdo, Heft 3 (2011), 23–34
- : Musikalische Erinnerungsräume: Sarah Nemtsovs »inszenierter Zyklus« *A LONG WAY AWAY. Passagen*, Heft 5 (2012), 16–31
- : Diesseitigkeit im Abseits. Eine Kolumne, Heft 6 (2013), 51–53
- : Klangort Hafen: Hafensoundscapes als Ausgangspunkt für Kompositionen und Installationen, Heft 7 (2013), 4–14
- : Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
- : Editorial, Heft 9 (2014), 4
- : Ästhetik der Abwesenheit. Gedanken zur Entfernung des Körpers aus dem Musiktheater, Heft 9 (2014), 29–39
- : Editorial, Heft 10 (2015), 4
- : Eine Studie über das Rauschen. Notizen zu Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*, Heft 12 (2016), 8–13
- Eggert, Moritz: Vermittlung bitte!, Heft 3 (2011), 3–6
- : Wir bauen ab. Eine Kolumne, Heft 7 (2013), 55–57
- : Ein paar Gedanken zum Begriff »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 18–19
- Ender, Daniel: Augenmusik – Klangflächen – Welttheater. Intermediale Aspekte von Friedrich Cerhas Orchesterzyklus *Spiegel* (1960/61–1972), Heft 2 (2011), 4–10
- Forstreiter, Sidonie: *1.000.042nd art's birthday. A Wiencouver Project*. Ein Geburtstagsrückblick, Heft 6 (2013), 14–18
- Friedl, Reinhold: The multiple being of Iannis Xenakis' *La Légende d'Eer*, Heft 2 (2011), 11–15
- Glanert, Detlev: »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 6
- Grudzka, Monika: Oratorische und musiktheatralische Passion. Über die Parallelen zwischen zwei Werken Krzysztof Pendereckis, Heft 7 (2013), 15–27
- Hahn, Patrick: Maximen und Sprüche (1): »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst.«, Heft 1 (2010), 45
- : Maximen und Sprüche (2): »Es ist keine Kunst, eine Göttin zur Hexe, eine Jungfrau zur Hure zu machen [...]«, Heft 2 (2010), 53
- : Unter Verwendung diverser Umweltgeräusche. Eine Annäherung an das Komponieren von Hannes Seidl, Heft 3 (2011), 7–14
- : Maximen und Sprüche (3): »Schön ist es, wenn man die Schwierigkeiten löst.«, Heft 3 (2011), 53
- : Die Erschöpfung der Wirklichkeit. »Chlini Sprung« von Hugo Balls *Flucht aus der Zeit* zu György Ligetis *Poème symphonique* (anlässlich einer unterlassenen Aufführung), Heft 7 (2013), 44–49
- Heimerdinger, Julia: Music and sound in the horror film & why some modern and avant-garde music lends itself to it so well, Heft 4 (2012), 4–16
- Henzel, Miriam: Salvatore Sciarrinos poetischer Werkkommentar zu *Giorno velato presso il lago nero* (2012–13): Ein Ansatzpunkt für die Analyse?, Heft 11 (2015), 4–12
- Hespos, Hans-Joachim: Grußwort, Heft 1 (2010), 5
- : [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7
- Huber, Sonja: Der austauschbare Solist und die Auswirkungen von Selbstzitationen. Zum Verhältnis von Solist und Orchester in Michael Jarrells *Abschied*, Heft 5 (2012), 32–41
- Hübner, Ole: Oliver Schnellers *Aqua Vit* (1998/99) als Brücke zwischen traditionellem Soundscape und innovativem Konzertstück, Heft 4 (2012), 27–36
- : [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7–8
- Hülcker, Neele: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 34
- Kämpfer, Frank: Wirkungskreise. Eine Kolumne, Heft 5 (2012), 53–54
- Käune, Florian: Konzept und Kontext. Kommentare zu Johannes Kreidlers *Sätzen über musikalische Konzeptkunst*, Heft 9 (2014), 47–56
- Kampe, Gordon: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5

- : Die Nacht ist schön. Gedanken zu Nachtmusiken im Schaffen von Wolfgang Rihm, Heft 1 (2010), 6–16
- : Drehen, wenden, hören: Gedanken zu Olga Neuwirths Trompetenkoncert ... *miramondo multiplo* ..., Heft 3 (2011), 38–45
- : Das Beste in der Musik: Interpretation und neue Musik, Heft 6 (2013), 28–41
- : Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
- : Ab durch die Mitte. Beobachtungen zur Instrumentation in Enno Poppes *Altbau* für Orchester, Heft 8 (2014), 38–46
- : Editorial, Heft 9 (2014), 4
- : Editorial, Heft 10 (2014), 4
- : *Some kind of way out of here*: Die Musik des Hörsüchtigen Matthias Kaul 10: 37–41
- : Editorial, Heft 10 (2015), 4
- : Zwischen Individuation und Integration: Gedanken zu Sven-Ingo Kochs *Rinde* für Kontrabass und großes Ensemble, Heft 12 (2016), 33–40
- Kel, Ekaterina: An der Schnittstelle zwischen Körper und Klang. Franziska Baumanns und Laetitia Sonamis performative Arbeiten mit dem Datenhandschuh, Heft 8 (2014), 10–17
- Keller, Anna: Georg Katzer: Komponist zwischen den musikpolitischen Institutionen von DDR und BRD, Heft 5 (2012), 4–15
- Koch, Sven-Ingo: Die Frage nach dem (Meister-)Werk, Heft 8 (2014), 35–36
- : Von Widersprüchlichem und der Simultanität überlagerter Zeitebenen, Heft 12 (2016), 41–42
- Korte, Oliver: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 35
- Kreppein, Ulrich Alexander: Meisterwerk, Heft 8 (2014), 9
- Krüger, Thomas Nathan: »Atmen in der Gegenwart«: Zu Michael Maierhofs Komposition *splitting 25.1* (2011), Heft 11 (2015), 38–47
- Mack, Dieter: Meisterwerk, Heft 8 (2014), 19–20
- Maierhofer-Lischka, Margarethe: Sprechen und Schweigen, Erinnern und Vergessen. Kunst und Wissenschaft im Dialog zu Beat Furrers Vokalstil, Heft 10 (2015), 16–27
- Möller, Hartmut: Das Böse in uns: Adriana Hölszkys *Lemuren und Gespenster*, Heft 1 (2010), 17–23
- Nemtsov, Sarah: Zum Meisterwerk (Textinflation), Heft 8 (2014), 6–7
- Paschen, Kai: *Fraktus* oder: Der Hinz-Triller im Techno, Heft 7 (2013), 28–33
- : »Finger wech von die Currywurss!« Ein paar steile Thesen zur Hochkultur im Ruhrgebiet, Heft 9 (2014), 64–65
- Petersen, Birger: Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys, Heft 6 (2013), 4–13
- Petri-Preis, Axel: Emily Howards *Lovelace Trilogy*: Musikalische Hommage an eine Pionierin der Mathematik, Heft 4 (2012), 17–26
- Pfeifer, Roman: Narrative Netzwerke. Zu Maximilian Marcolls *Compound No. 2: AIR PRESSURE TRAIN TV* für sechs Schlagzeuger und Elektronik (2009), Heft 2 (2011), 27–40
- Raddatz, Alfred: Rainald Grebes spielerische Sozialkritik. Kabarett als komplexe Kunstform, Heft 10 (2015), 28–36
- Reineke, Leonie: Wirklichkeit und Mimesis. Zur Gestaltung künstlicher Raum- und Zeitstrukturen in *Aqua vit* (1998/99) von Oliver Schneller, Heft 4 (2012), 37–41
- : Die Björk'sche Juxtaposition. Überlegungen zu dialektischen Konzepten des Albums *Biophilia*, Heft 9 (2014), 12–23
- : So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49
- : Wir brauchen Flaschenhälse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- Rihm, Wolfgang: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 21
- Schick, Tobias Eduard: Arbeitsbericht über das Projekt *masterpiece management* von Katharina Vogt und Tobias Eduard Schick, Heft 8 (2014), 51–52
- : Konzept und ästhetische Erfahrung – Strategien konzeptueller Musik. Zu John Cage, Peter Ablinger, Trond Reinholdtsen und Johannes Kreidler, Heft 11 (2015), 13–27
- Schöllhorn, Johannes: »... ach, bloß 500 Meisterwerke ...«, Heft 8 (2014), 36–37
- Schweitzer, Benjamin: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 20–21
- Smutny, Daniel: Neue historische Musik. Entwurf einer Musik innerhalb der spätzeitlichen medientechnokratischen Plutokratie anhand des Prozesses ihrer Digitalisierung oder: Über eine Musik für das beginnende 21. Jahrhundert, Heft 10 (2015), 5–15
- Unterberg, Lisa: Ästhetisierung des Alltags durch mobile Musikrezeption, Heft 3 (2011), 15–23
- Villinger, Christine: Luigi Nonos Beziehungen zu Leipzig, Heft 3 (2011), 34–38
- Walter, Florian: So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49
- : Wir brauchen Flaschenhälse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- Winkler, Stephan: Notizen zum Begriff des Meisterwerks, Heft 8 (2014), 22–23
- Wolf, Jonas: Adaptive Spielkomposition. Ein Überblick von Super Mario bis Iannis Xenakis, Heft 8 (2014), 24–33
- : »add rhythm to rhythm 21«: Bernd Thewes' Musik zum abstrakten Film *Rhythmus 21* von Hans Richter, Heft 12 (2016), 19–32
- Wolters-Tiedge, Sid: Im Dialog mit der Vergangenheit. Theatrale Elemente in Lucia Ronchettis *Prosopopeia*, Heft 11 (2015), 28–37

Gespräche (nach Gesprächspartnern)

- Altoft, Stephen: »Ich will dabei sein!« Der Trompeter Stephen Altoft im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 3 (2011), 45–50
- Aulbert, Frauke: Vielfalt der Stimmen. Die Vokalistin Frauke Aulbert im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 9 (2014), 57–63
- Baumann, Franziska: »Schnittpunkt zur erweiterten Körperlichkeit«. Die Vokalperformerin Franziska Baumann im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 12 (2016), 43–50
- Berweck, Sebastian: Mit dem Ungewöhnlichen umgehen. Der Pianist Sebastian Berweck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 1 (2010), 39–44
- Dahinden, Roland: Im Hier und Jetzt. Der Posaunist und Komponist Roland Dahinden im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 6 (2013), 42–49
- Hartmann, Dorothea: »Mittendrin ...«. Die Dramaturgin Dorothea Hartmann im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 8 (2014), 47–51
- Haußmann, Karin: Komponistinnen im Dialog (I): Karin Haußmann im Gespräch mit Oliver Schulz, Heft 9 (2014), 5–11
- Hurt, Leopold: »Es darf auch mal krachen.« Der Komponist und Zitherspieler Leopold Hurt im Gespräch mit Gordon Kampe 11: 48–54
- Interzone perceptible: »In die Position des Publikums hineinversetzen«. Gordon Kampe im Gespräch mit Interzone perceptible, Heft 4 (2012), 42–45
- Lüneburg, Barbara: Entdeckungsreise in andere Gefilde. Die Geigerin Barbara Lüneburg im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 2 (2011), 41–50
- Mendoza, Elena: Komponistinnen im Dialog (II): Elena Mendoza im Gespräch mit Tom Verbeke, Heft 9 (2014), 24–28
- Nemtsov, Sarah: Komponistinnen im Dialog (III): Sarah Nemtsov im Gespräch mit Svenja Weirather, Heft 9 (2014), 40–46
- Susteck, Dominik: Interpretation als Komposition. Der Organist Dominik Susteck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 10 (2015), 42–46
- Velten, Ruth: »Wir sind manchmal wirklich extrem ...«. Ruth Velten im Gespräch mit Gordon Kampe über die Arbeit im sonic.art Saxophonquartett und im Ensemble LUX:NM, Heft 7 (2013), S. 50–54
- Zöllner, Eva: Das nomadische Akkordeon. Die Akkordeonistin Eva Zöllner im Gespräch mit Stefan Drees und Gordon Kampe, Heft 5 (2012), 42–49

Namen und Werke

A

- Aa, Michel van der 2: 16–27
- Auburn* (1994) 2: 21
- Oog* (1995/2000) 2: 19–21, 23
- Quadrivial* (1997) 2: 21f.
- Wake* (1997) 2: 23f.
- Here [in Circles]* (2002) 2: 17
- Just before* (2002) 2: 24
- One* (2002) 2: 16
- Passage* (2002) 2: 24
- Memo* (2003) 2: 17–19
- After Life* (2005–06) 2: 24
- Transit* (2007/2009) 2: 24–27
- The Book of Disquiet* (2008) 2: 16
- Rekindle* (2009) 2: 21
- Aarts, Maaïke 2: 17
- ABBA 12: 7, 14
- Abbas, Esmat 10: 20
- Abeln, Carolin 5: 52
- Ablinger, Peter 6: 43, 49, 11: 13, 15–22, 26, 41; 12: 13
- Weiss/Weisslich* (Werkreihe, 1980–99) 11: 16–19
- Weiss/Weisslich 9 (Wege)* (1986/93) 11: 17
- Weiss/Weisslich 3* (1990) 11: 17
- Weiss/Weisslich 8 (Schneckengehäuse)* (1994) 11: 17
- Weiss/Weisslich 10* (1994ff.) 11: 17f.
- La fleur de Terezin* (1990–91) 6: 43
- Anfangen (:Aufhören)* (1991) 6: 43
- Annahme C2+* (1991) 6: 42
- Quadraturen* (Werkreihe, 1995ff.) 11: 19f.
- Exercitium 1–6* (1997) 11: 41
- Quadraturen II* (»Raum der Erkenntnis/Vertreibung«) (1997–2002) 11: 20
- Quadraturen IV* (»Selbstportrait mit Berlin«) (1995–98) 11: 20ff., 26
- Voices and Piano* (Werkreihe, 1998ff.) 11: 19f.
- Abrahamsen, Hans 5: 48
- Three little Nocturnes* (2005) 5: 48
- Adorno, Theodor W. 1: 45; 2: 4; 3: 15, 45; 6: 4–6, 51; 9: 42; 11: 20; 12: 4, 53
- Agamben, Giorgio 2: 53; 3: 7, 8, 12–14
- Ager, Klaus 2: 7, 10
- Aggermann, Lorenz 8: 43f.
- Agi, Daniel 6: 34, 38
- Ahlbom, Jakob 8: 49
- Ahrendt, Sabine Akiko 10: 46
- Altoft, Stephen 3: 45–50
- Ammann, Dieter 2: 52
- Gehörte Form – Hommage* (1998) 2: 52
- Geborstener Satz* (2003) 2: 52
- Après le Silence* (2004–05) 2: 52
- Streichquartett Nr. 2* (2009) 2: 52
- Amzoll, Stefan 5: 7ff., 14
- Andre, Mark 10: 47
- ... auf ... 1 (2005–06) 10: 47

- ... *auf* ... 2 (2007) 10: 47
 ... *auf* ... 3 (2007) 10: 47
 Andresen, Jörn 8: 53
 Appen, Ralf von 9: 13, 20; 12: 4–7
 Arditti, Irvine 6: 31
 Arnbom, Arne 8: 53
 Arnold, Heinz Ludwig 5: 24
 Arnold, Jack 4: 4, 7f.
 Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 4, 7f., 16
 Ashley, Robert 1: 26
 Music with Roots in the Aether (1976) 1: 26
 Asbury, Stefan 8: 46
 Asmuth, Christoph 8: 43
 Audi, Pierre 8: 53
 Aulbert, Frauke 9: 57–63; 10: 16f., 22, 24–27; 11: 51
 Augestadt, Tora 10: 26f.
 Augustinus von Hippo 7: 44
- B**
- Babbage, Charles 4: 17f.
 Bach, Carl Philipp Emanuel 3: 6; 8: 31
 Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
 (1751) 3: 6
 Bach, Johann Sebastian 2: 43; 4: 8; 6: 32, 36; 7: 16;
 9: 5, 28, 38, 44, 46; 10: 45
 Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem BWV 159
 4: 8
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637 4: 8
 Italienisches Konzert F-Dur BWV 871 9: 38
 Partita d-Moll BWV 1004 2: 43
 Bachmann, Ingeborg 1: 22
 Bachtin, Michail 11: 34, 37
 Badiou, Alain 10: 40
 Bäuml, Katharina 9: 26
 Baier, Christian 3: 44
 Baird, Tadeusz 7: 34
 Baláz, Béla 6: 26
 Balabas, Maria 10: 38
 Balkenborg, Jens 6: 19–27
 Ball, Hugo 7: 44–49
 Balta, Rita 10: 26
 Barcenás, Juan José 2: 50
 Bares, Peter 10: 42, 44
 Bargeld, Blixa 7: 29
 Barkadij, Denni 7: 49
 Barrière, François 5: 12
 Barron, Lee 4: 11
 Barthes, Roland 3: 10; 6: 51; 10: 22f.; 12: 9
 Bartkowski, Jurek 12: 47
 Bartók, Béla 2: 45; 7: 36; 12: 51
 Bashō, Matsuo 3: 34
 Bassenge, Friedrich 6: 29
 Baßler, Moritz 6: 27
 Bauckholdt, Carola 5: 53
 Baumann, Christoph 12: 49f.
 Baumann, Franziska 8: 10–17; 12: 43–50
 Electric Renaissance 8: 13f.; 12: 47
 Statement Sounds 8: 14
 Vocal Suite (1997) 12: 50
 Voice Sphere (2002) 8: 14; 12: 50
 Potage du jour (2005) 12: 50
 Voices and Tides (2007) 12: 50
 Tidal Affairs (2010) 12: 50
 Whisperings (2013) 12: 50
 Baumgart, Marcus 10: 31
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 3: 18
 Baur, Jürg 3: 26
 Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo (1982)
 3: 26
 Baxxter, H. P. 7: 29
 Bayerl, Sabine 11: 12
 Beastie Boys 12: 16
 Beatles, The 3: 5
 Beck, Sabine 4: 47; 6: 19–21, 24, 26
 Becker, Alexander 3: 51
 Beckmann, Max 1: 17–19
 Bedford, Luke 5: 50
 Beethoven, Ludwig van 3: 5; 5: 53; 9: 46; 10: 15
 Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 3: 5
 Behl, David 6: 15
 Beins, Burkhard 3: 52
 Beyoncé 12: 10
 Belkuis, Gerd 5: 7
 Benjamin, Walter 2: 53; 3: 9; 5: 17, 19, 21, 26; 9: 42;
 10: 9f.
 Benn, Gottfried 12: 51
 Berberian, Cathy 9: 60
 Stripsody (1966) 9: 60
 Berg, Alban 1: 7; 2: 45; 4: 8
 Wozzeck (1917–22) 2: 45
 Bergman, Ingmar 4: 9f., 12, 15f.
 Persona (1966) 4: 9f.
 Vargtimmen (1968) 4: 9, 12, 15f.
 Berio, Luciano 4: 48; 5: 46; 6: 43; 9: 59
 Sequenza III (1965) 9: 59
 Sequenza V (1966) 6: 43
 Berlioz, Hector 4: 15; 8: 45f.
 Bernstein, Leonard 12: 51
 Bertram, Georg W. 3: 22; 10: 39
 Bertrand, Christophe 2: 50
 Berweck, Sebastian 1: 39–44
 Beuger, Antoine 3: 50
 Beyer, Marion 1: 32–38
 Bishara, Joseph 4: 15
 Insidious (2010) 4: 15
 Bitzan, Wendelin 12: 51–53
 Björk [Björk Guðmundsdóttir] 9: 12–23
 Debut (1993) 9: 13, 15
 Post (1995) 9: 13, 15
 Homogenic (1997) 9: 13, 15, 22
 Selma Songs (2000) 9: 14
 Vespertine (2001) 9: 14f.
 Medúlla (2004) 9: 14f.
 Volta (2007) 9: 14f.
 Biophilia (2011) 9: 12f., 15–23
 Blaauw, Marco 3: 40
 Black, Annesley 5: 52
 Blankenburg, Heinz 7: 27

- Blum, Eberhard 6: 49
 Blume, Philipp 3: 48
 Blumenthal, Susanne 8: 52
 Blumröder, Christoph von 1: 8
 Bönninghausen, Marion 1: 24
 Boese, Carl 4: 42
 Der Golem, wie er in die Welt kam (1920) 4: 42
 Bogart, Humphrey 10: 8
 Bohlen, Dieter 6: 52
 Bohner, Gerhard 10: 47
 Bohr, Nils 1: 20
 Boeing, Niels 10: 41
 Bolin, Norbert 1: 8
 Bonn , Mirko 5: 17, 26f., 29
 Boorman, John 4: 5
 The Exorcist II (1977) 4: 5
 Borchers, Sebastian 7: 34–43
 Borgir, Erik 6: 33, 36f., 39, 41
 Borio, Gianmario 4: 47
 Boulez, Pierre 1: 39–41; 2: 51; 3: 5, 39; 6: 37; 7: 36;
 8: 32, 46; 10: 15; 11: 27; 12: 53
 Polyphonie X (1950–51) 11: 27
 Structures pour deux pianos (1952/1961) 3: 5; 6: 37
 Pli selon pli (1957–59) 2: 51
 3. *Klaviersonate* (1957ff.) 8: 32
 Rituel in memoriam Bruno Maderna (1984) 2: 51
 Incises (1994/2001) 1: 39
 Bour, Ernest 6: 50
 Bourriaud, Nicolas 9: 55
 Bousted, Donald 3: 45, 48–50
 24 *Microtonal Studies* (2005) 3: 50
 Bowers, Jane 6: 21
 Brahms, Johannes 2: 46; 5: 24
 Klarinettensonate f-Moll op. 120/1 5: 24
 Bradley, Steve 6: 15
 Braid, James 4: 20
 Brandes, Peter 5: 19
 Brauer, Martin 10: 31
 Braxton, Anthony 6: 45–47, 49
 Composition No. 257 6: 47
 Brecht, Bertolt 3: 53; 6: 24; 9: 42
 Bregantov, Polana 11: 8
 Bregmann, Albert S. 10: 22f.
 Breindl, Martin 6: 15f.
 Breitsameter, Sabine 2: 51; 7: 8
 Brenneis, Donald 7: 6
 Brenzei, Cordula 4: 19
 Breuer, Hubertus 3: 44
 Brieske, Claudia 12: 48
 Brinkmann, Reinhold 1: 7
 Brohier, S bastien 10: 27
 Broich, Ulrich 11: 34
 Bronfen, Elisabeth 1: 6
 Brown, Earl 5: 49; 6: 37
 Br lls, Jens 10: 46
 Br stle, Christa 6: 32
 Bull, Michael 3: 15f., 18, 20, 22
 Burgwinkel, Jonas 12: 38
 Bum steinas, Arturas 5: 49
 Ikea Organ (2008) 5: 49
 Burde, Wolfgang 7: 48f.
 Burkard, Franz-Peter 8: 43
 Burroughs, William S. 4: 42; 9: 38
 Busoni, Ferruccio 3: 51; 6: 29; 10: 37; 12: 36
 Entwurf einer neuen sthetik der Tonkunst 3: 51;
 6: 29; 10: 37
 Von der Einheit der Musik (1922) 12: 35
 Byd zovsk, Lenka 11: 8
 Byron, George Gordon [Lord] 4: 17
- C**
- Cage, John 4: 47; 5: 51; 6: 7, 14, 30, 38, 44f., 48;
 7: 36, 46; 8: 53; 9: 5, 7, 55, 58, 60, 64; 10: 38, 40;
 11: 13, 15–19, 25
 Constructions (1939–41) 9: 7
 Music of Changes (1951) 11: 16
 Untitled Event (1952) 6: 14
 4'33" (1952) 11: 15–18
 Aria (1958) 9: 58, 60
 Variation I (1958) 6: 7
 Silence (1961) 6: 45
 Variation V (1965) 8: 53
 Etudes Australes (1974–75) 11: 16
 Roaratorio (1979) 4: 47
 Ryoanji (1983–85) 5: 51
 Europeras I & II (1985–87) 5: 51; 9: 64
 Chessfilmnoise (1988) 5: 51
 Two³ (1991) 6: 44
 Cahill, Thaddeus 3: 51
 Cambreling, Sylvain 10: 47
 Canal, Giovanni Antonio (»il Canaletto«) 7: 9f.
 Canetti, Elias 2: 9
 Cardew, Cornelius 6: 34, 37f.
 Treatise (1963–67) 6: 38
 Carlson, Erik 9: 49
 Carroll, Lewis 10: 31f., 36
 Carter, Joe 7: 4
 Caskel, Christoph 6: 50
 Casta os, Alejandro 2: 50
 Castiglioni, Niccol  5: 6
 Cattaneo, Aureliano 6: 31
 Celan, Paul 1: 11f.; 8: 20; 9: 54
 Cerha, Friedrich 2: 4–10; 3: 50
 Fasce (1958/1974) 2: 6
 Spiegel I–VII (1960/61–1972) 2: 4–10
 Exercises (1962–67) 2: 6
 Netzwerk (1962–67) 2: 6
 Chafe, Chris 7: 5
 Sun Shot (2012) 7: 5
 Charles, Daniel 11: 16
 Chion, Michel 2: 28f.
 Chlopecki, Andrzej 7: 34, 36
 Chong, Kee-Yong 2: 50
 Chopin, Fr d ric 9: 32f.; 10: 7; 12: 51
 Pr lude cis-Moll op. 45 9: 32f.
 Cicho , Ewa 7: 38
 Cichy, Daniel 7: 34f., 37–40, 43
 Ciciliani, Marko 2: 42, 49f.; 12: 8–18

- Matrosen, Leprakranke* (2002) 2: 50
Alias (2007/2010) 2: 42, 49; 12: 13
Pop Wall Alphabet (2011–2015) 12: 8–18
 Cicognini, Giacinto Andrea 3: 25
 Clarke, Andrew 8: 25
 Clarke, Peter 7: 49
 Clemen, Jörg 5: 12
 Clozier, Christian 5: 12
 Coleman, Gregory C. 9: 20
 Collins, Karen 8: 27
 Collins, Nicolas 1: 27, 29
 Cooke, Mervyn 4: 8
 Cope, David 8: 8
 Copland, Aaron 12: 51
 Corbett, Sidney 5: 53
 exits (2005) 5: 53
 Corner, Philip 6: 16
 Carrot Chew Performance 6: 16
 Couperin, Louis 6: 8
 Couturier, Éric-Maria 6: 27
 Cowan, Michael 12: 23
 Coyle, Rebecca 4: 11
 Crashaw, Richard 11: 33
 Craven, Wes 4: 13
 Scream (1996) 4: 13
 Creed, Marcus 10: 15
 Cretu, Catalin 9: 63
 Urban Alchemy (2008) 9: 63
 Crumb, George 4: 5
 Black Angels (1970) 4: 5
 Cummings, E.E. 6: 9
 Cummings, Simon 12: 9–11, 14–18
 Cunningham, Merce 6: 14; 8: 53
 Cybinski, Nikolaus 7: 11, 13
 Czerny, Carl 6: 5
 40 Übungen (1834) 6: 5
- D**
- Daguet, Christophe 5: 32
 Dahinden, Roland 6: 42–49
 lichtweiss (1999) 6: 49
 silbernen (1999) 6: 49
 streichquartett Nr. 2 »mind rock« (2000) 6: 49
 streichquartett Nr. 3 »mond see« (2001) 6: 49
 streichquartett Nr. 4 »flying white« (2003) 6: 49
 streichquartett Nr. 5 »poids de l'homme« (1999) 6: 49
 Dahlhaus, Carl 1: 7; 7: 39
 Dallapiccola, Luigi 12: 51
 Daniels, Dieter 11: 15
 Danuser, Hermann 2: 4; 4: 47; 6: 30
 Daske, Martin 6: 38
 Daude, Daniele 9: 29
 Daverson, Steven 5: 20
 Davis, Miles 3: 44
 Dean, Brett 3: 26
 Carlo (1997) 3: 26
 Debord, Guy 3: 11
 Debus, Johannes 9: 39
 Debussy, Claude 2: 51; 4: 40, 47; 5: 39; 12: 51
 Decroupet, Pascal 2: 5
 Dediu, Dan 5: 53
 Dee, Georgette 3: 38, 45
 Dehmel, Richard 1: 6
 Delay, Jan 7: 29
 Deleuze, Gilles 3: 17
 Demuth, Marion 3: 51
 Denissow, Edisson 3: 37
 Derbez Roque, Georgina 2: 50
 Derrida, Jacques 6: 51; 10: 12; 11: 26
 Dessau, Paul 3: 34f., 37; 5: 5
 Dettner, Roger 7: 28f.
 Dewan, Edmond 3: 51
 Dewey, John 3: 22
 Dibben, Nicola 9: 12f., 15, 17f., 22
 Dibelius, Ulrich 6: 27; 7: 35
 Didi-Huberman, Georges 1: 9; 2: 40
 Diederichsen, Diedrich 12: 8, 10
 Dienz, Christof 2: 50
 Dierks, Sonja 9: 14f.
 Dittbrenner, Nils 8: 26
 Dollase, Rainer 10: 33
 Donne, John 11: 31f.
 Doradzillo, Marc 3: 46
 Doroshkevich, Alexander 7: 50f.
 Doughty, Ruth 4: 6
 Draugsvoll, Geir 5: 49
 Drees, Stefan 1: 4f., 24–31, 38–44; 2: 16–27, 41–50; 3: 23–34, 38, 40f., 44, 5: 16–31, 42–49; 6: 20f., 32, 42–49, 51–53; 7: 4–14; 8: 4f., 12; 9: 4, 29–39, 55, 57–63; 10: 4, 42–46; 11: 4; 12: 8–13, 36, 43–50
 Dreiucker, Lars 5: 50
 Drouin, Geoffroy 9: 59
 Dubov, Mikhail 10: 27
 Duchamp, Marcel 1: 26; 7: 8; 9: 49; 11: 13, 25
 Duckworth, William 1: 31
 Dürer, Albrecht 8: 20
 Dufour, Frank 7: 8
 Duncan, Alexander 1: 25
 Dylan, Bob 3: 5; 10: 40; 12: 6
 All along the watchtower (1967) 10: 40
 Dziębowska, Elżbieta 7: 38
- E**
- Ebrahim, Omar 8: 46
 Eckert, Gerald 5: 49; 8: 43
 wie Wolken um die Zeiten legt (1996–97) 5: 49
 Studie über Nelly Sachs (2004/08) 5: 49
 Fäden (2006–10) 5: 49
 Eckhardt, John 5: 47f.; 12: 33
 Eco, Umberto 10: 8
 Edgerton, Michael Edward 9: 59
 Edwardes, Claire 6: 27
 Edwards, Peter 3: 47
 Eggeling, Viking 12: 19f.
 Eggen, Christian 3: 40
 Eggert, Moritz 3: 4–6; 6: 35–41; 7: 55–57; 8: 18f.; 9: 49

- Eguchi, Aimi 6: 28
 Ehrmann-Herfort, Sabine 11: 5, 11f.
 Eimert, Herbert 6: 50
Epitaph für Aikichi Kuboyama (1957–62) 6: 50
 Einstein, Albert 1: 21
 Eisentraut, Jochen 4: 6
 Eisler, Hanns 5: 5f.
 Eismann, Georg 11: 12
 Elías, Flores Vega 2: 49
Stream Machines and the Black Arts (2010) 2: 49
 Elias, Norbert 3: 10
 Ellington, Duke 6: 47
 Elzenheimer, Regine 9: 29
 Eminem 12: 14, 16
 Ender, Daniel 2: 4–10; 10: 21, 24
 Enderlein, Hinderich 5: 10
 Engel, Titus 10: 15
 Eötvös, Peter 3: 50
 Epping-Jäger, Cornelia 10: 25
 Eppstein, Hans 7: 47
 Erbe, Marcus 2: 13
 Erdmann, Mojca 8: 53
 Erhardt, Bettina 8: 54
 Ernst, Max 12: 41
 Essl, Karlheinz 2: 47f., 50
Sequitur III (2008) 2: 47f.
- F**
- Fahlbusch, Lothar 7: 36
 Fauchère, Héléne 10: 27
 Feininger, Lyonel 12: 41
 Feld, Steven 7: 6
 Feldman, Morton 5: 51; 10: 20
Merry Christmas Mrs. Whiting (Arr.) 5: 51
 Feltz, Eberhard 7: 51f.
 Fergusson, Lee Forrest 3: 45, 48
 Fern, Robert 9: 20
 Ferneyhough, Brian 1: 41; 4: 48; 6: 32, 35; 7: 38;
 9: 49f.
Time and Motion Study II (1973–76) 6: 32
Second String Quartet (1980) 9: 49f.
 Ferrari, Luc 4: 47; 6: 50
Music Promenade (1964–69) 6: 50
Und so weiter (1965–66) 6: 50
L'Escalier des Aveugles (1991) 4: 47
 Fersch, Daniel 9: 19
 Filliou, Robert 6: 14, 18
 Finnendahl, Orm 6: 30
 Finnissy, Michael 1: 41
 Finscher, Ludwig 1: 8, 37; 9: 50; 11: 10
 Fischer, Ernst Peter 1: 21
 Fischer, Helene 10: 49
 Fischer-Lichte, Erika 2: 21; 6: 14, 20; 9: 30
 Fischinger, Oskar 12: 19
 Fisher, Mark 10: 49
 Flasch, Kurt 7: 44
 Fliessbach, Holger 3: 10
 Flückiger, Barbara 2: 28
 Flusser, Vilém 9: 6; 10: 14
- Föllmer, Golo 1: 24f.
 Flynt, Henry 11: 13
 Förting, Peter 8: 36
 Fonda, Joe 6: 49
 Fontana, Bill 1: 32, 37f.; 4: 47; 7: 8ff.
Soundbridge Köln – San Francisco (1987) 1: 37;
 4: 47
Acoustical Visions of Venice (1999) 7: 8ff.
 Forman, William 3: 48; 7: 51
 Formenti, Marino 5: 41
 Forstreiter, Sidonie 6: 14–16
 Foucault, Michel 1: 12; 6: 51; 12: 6
 Fowler, Kenneth 7: 39
 Fox, Christopher 7: 38
 Franco, Francisco 3: 36
 Frank, Patrick 8: 8
Meisterwerk (2010) 8: 8
 Frei, Marco 11: 4
 Freud, Sigmund 4: 9; 5: 19; 6: 21; 9: 42
 Frey, Jürg 3: 50
 Fricke, Stefan 1: 33
 Fried, Johannes 5: 16, 18f., 31
 Friedkin, William 4: 4f., 16
The Exorcist (1973) 4: 4f., 16
 Friedl, Reinhold 2: 11–15
 Friedli, Lionel 12: 50
 Friedman, Ken 9: 51
 Friedrich, Burkhard 2: 46, 48–50; 11: 54
FarbenSpiel (1997) 2: 50
musicbox-project (2007–09) 2: 48–50
The Musicbox Final-Project (2009) 2: 50
 Friedrich, Götz 8: 47
 Frith, Fred 12: 50
 Frith, Simon 9: 20
 Fritsch, Johannes 10: 44
 Fuentes, Arturo 2: 50
Lawine (2009) 2: 50
Lightness (2009) 2: 50
 Fülleborn, Ulrich 1: 21
 Fujikura, Dai 2: 49
Fluid Calligraphy (2010) 2: 49
 Fuller, Art 6: 49
 Furlong, Mack 7: 5
Brute (2012) 7: 5
 Furrer, Beat 10: 4, 16–27
retour an dich (1984) 10: 27
Aer (1991) 10: 27
Narcissus (1992–94) 10: 27
Lied (1993) 10: 27
spur (1998) 10: 27
Fama (2004–05) 10: 24f.
FAMA VI (2005) 10: 27
Lotófagos [= lotófagos I] (2006) 10: 4, 16–27
Klavierkonzert (2007) 10: 27
invocation VI (2007) 10: 27
Xenos I (2008), 10: 24
Xenos II (2009), 10: 24
Wüstenbuch (2009–10) 10: 16, 24f., 27
Xenos III (2010/13), 10: 24

ira-arca (2012) 10: 27
Furrer, Eva 10: 27
Fussenegger, Uli 10: 24f., 27

G

Gabrieli, Giovanni 5: 48
Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi a 8 5: 48
Gale, Matthew 9: 49
Gamper, Reinhild 11: 54
Gander, Bernhard 2: 50; 3: 51; 6: 31, 50
horribile dictu (2007) 6: 50
schöne worte (2007) 6: 50
lovely monster (2009) 6: 50
dirty angel (2010) 6: 50
khul (2010) 6: 50
wegda! (2012) 6: 50
Gardner, Martin 10: 31
Gates, Bill 9: 65
Gedizlioglu, Zeynep 5: 50
Gehlen, Dirk von 9: 50
Gerlach, Julia 1: 24–26
Gester, Jochen 10: 33
Gesualdo, Carlo 3: 23, 25–34
Canzon francese del Principe 3: 26
Gagliarda del Principe di Venosa 3: 26, 31, 33
Itene o miei sospiri (5. *Madrigalbuch*) 3: 29, 30
Tu m'uccidi, o crudele (5. *Madrigalbuch*) 3: 26, 29–32
Moro, lasso, al mio duolo (6. *Madrigalbuch*) 3: 26–28
Gethmann, Daniel 3: 51
Giacometti, Alberto 5: 33
Gillespie, Don 4: 5
Glanert, Detlev 1: 16; 8: 6
Nachtmusik im Sommer (1986/2001) 1: 16
Glass, Philip 4: 6; 7: 54
String Quartet No. 3 (1985) 7: 54
Candyman (1992) 4: 6
Saxophone Quartet (1995) 7: 54
Glatter-Götz, Christoph 6: 11
Globokar, Vinko 4: 47f.; 6: 19–27, 42f.; 9: 63
Voie (1966) 6: 24
Atemstudie (1973) 6: 19
Echanges (1973) 6: 19
Res/As/Ex/Inspire (1973) 6: 19, 43
Toucher (1973) 6: 24, 27
Jenseits der Sicherheit (1977) 9: 63
Discours VI (1982) 6: 24
?Corporel (1985) 6: 19–27
Hallo! Do you hear me? (1986) 6: 24
Kvadrat (1989) 6: 27
Obre (1989) 6: 27
Élégie balkanique (1992) 6: 24
Dialog über Erde (1994) 6: 27
Oblak semen (1996) 6: 24
Pensée écartelée (1997) 6: 27
Goebbels, Heiner 3: 13; 9: 29, 37ff., 64
Stifters Dinge (2007) 9: 37ff.
Goebel, Johannes 1: 29

Gööck, Michael 7: 10
Goetz, Rainald 6: 51; 11: 39
Göpel, Ergard 1: 17
Goldmann, Friedrich 5: 6
Golijov, Osvaldo 9: 14
Ayre (2004) 9: 14
Gonzalez-Foerster, Dominique 3: 38
Górecki, Henryk Mikołaj 7: 34f.
3. Sinfonie op. 36 (1976) 7: 35
Beatus Vir op. 38 (1979) 7: 35
Gorji, Ali 5: 53
Guillou, Jean 6: 11
Grammerstorf, Nils 2: 46
Grass, Günther 9: 56
Gratzer, Wolfgang 3: 24; 11: 11
Grebe, Rainald 10: 4, 28–36
Volksmusik (2007) 10: 32f.
1968 (2008) 10: 4, 28–36
Dada Berlin (2012) 10: 34
Green, Joseph 4: 4
The Brain that wouldn't die (1963) 4: 4
Greenblatt, Stephen 6: 27
Gregor, Ulrich 1: 30
Greig, Woronzow 4: 18
Grimes, Gary 8: 11
Grisey, Gérard 4: 31; 7: 39
Gronemeyer, Gisela 1: 25
Groom, Robert 6: 14
Groys, Boris 3: 8, 10–12
Grudzka, Monika 7: 15–27
Grüß, Hans 3: 35
Gubaidulina, Sofia 3: 37; 5: 46
Günther, Bernhard 3: 38
Gulikers, René 9: 63

H

Haag, Ernst 11: 6
Haas, Georg Friedrich 2: 49
... aus freier lust ... verbunden (1994–95/1996) 2: 49
de terrae fine (2001) 2: 49
Hába, Alois 3: 47
Habermann, Günter 10: 20, 23
Hähnchen, Dieter 5: 14
Händel, Georg Friedrich 3: 39–41; 8: 13
Almira HWV 1 3: 39
Rinaldo HWV 7 3: 39
Messiah HWV 56 3: 41
Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 71 3: 40
Il delirio amoroso HWV 99 8: 13
Häusler, Josef 1: 8, 10, 12; 6: 13; 7: 47; 10: 17; 12: 33
Hambraeus, Bengt 10: 42
Interferenzen (1961–62) 10: 42
Han, Byung-Chu 10: 41
Handerer, Hermann 10: 23
Hagedorn, Volker 4: 46
Hager, Kurt 5: 8
Hahn, Patrick 1: 45; 2: 53; 3: 7–14, 53; 5: 52; 7: 44–49
Hailey, Christopher 4: 47
Hajek, Willi 10: 33

- Halbwachs, Maurice 10: 6
Hamel, Peter Michael 9: 57
Hammerstein, Reinhold 4: 12f.
Hand, Ferdinand 1: 8
Hardenberger, Håkan 3: 39
Harder, Hauke 6: 49
Harders-Wuthenow, Frank, 5: 13f.
Harenberg, Michael 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46
Harper, Graeme 4: 6
Harter, Hauke 8: 53
Hartmann, Dorothea 8: 47–51
Hartmann, Volker 11: 29
Harvey, PJ [Polly Jean] 9: 46
Harvey, Jonathan 6: 36
Haselböck, Lukas 3: 51
Hasting, Margarete 10: 47
Haubenstock-Ramati, Roman 2: 7; 6: 37, 41; 10: 20
Konstellationen (1971) 6: 41
Haußmann, Karin 5: 53; 9: 4–11
Resonanzen (1995/99) 9: 11
Ein Ort für Zufälle (1996–97) 9: 11
Nichts als Geräusch (1999) 9: 6ff., 11
Quartett (2000) 9: 11
lys (2001) 9: 11
weights and measures (2001) 9: 11
Schwellen (2002) 9: 11
Zwei Sätze (2008) 9: 11
a fuoco lento (2009) 9: 11
con flessibilità (2010) 9: 11
Vier Sätze (2011) 5: 53; 9: 11
vox mortis / alldie gesualdi (2012) 9: 8
eructavit cor (2012) 9: 8
Haverstick, Neil 3: 47
Haydn, Joseph 3: 10; 8: 31; 11: 19
Sinfonie fis-Moll Hob. I: 45 3: 10
Hayward, Philip 4: 5, 11, 14
Heckmann, Ruth 6: 21
Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 3: 18; 6: 29; 10: 6
Heiligendorff, Simone 4: 47
Heimerdinger, Julia 4: 4–16
Hein, Folkmar 5: 4, 11f., 15
Heinemann, Michael 11: 30
Heinrich, Boris 10: 43
Heinze, Theodor T. 3: 18
Heister, Hanns-Werner 1: 34, 36; 2: 5
Helbig, Holger 5: 11
Helms, Dietrich 12: 6
Helms, Hans G 5: 51
Birdcage – 73'20.958" for a Composer (1972) 5: 51
Helms, Siegmund 11: 10
Hemmingway, Ernest 10: 8
Hemming, Jan 6: 21
Hendrix, Jimi 10: 30; 12: 6
Henke, Matthias 1: 12
Henneberger, Jürg 7: 14
Henschen, Hans Horst 12: 9
Hentschel, Frank 4: 5
Henze, Hans Werner 1: 16 ; 2: 45; 5: 53; 6: 51f.
Nachtstücke und Arien (1957) 1: 16
Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer (1971) 6: 51
Henzel, Miriam 11: 4–12
Herbert, Matthew 4: 33
Herchet, Jörg 10: 46
Komposition 1, Stück 8 (1973–85) 10: 46
Hermann, Sven 4: 42–45
Herr, Corinna 6: 32
Herrmann, Arnulf 6: 31
Herrmann, Matthias 10: 47
Herzfeld, Isabel 5: 6
Hespos, Hans-Joachim 1: 4f.; 4: 45; 6: 12; 8: 7; 9: 30–33, 37; 10: 47
traces de ... (1972) 6: 12
itzo-hux (1980–81) 9: 37
seiltanz (1982) 1: 4f.
h m (1987) 9: 30–33
Das Triadische Ballett (1989) 10: 47
kaleidoskopes luftsilber (2001) 4: 45
Hess, Joachim 7: 27
Hettmer, Matthias 4: 42–45
Hetzl, Stefan 9: 54
Heyde, Herbert 8: 12
Heydebreck, Amélie von 8: 4
Hiekel, Jörn Peter 1: 22; 3: 51
Hildegard von Bingen 5: 43
Hill, Geoffrey 4: 24
Hiller, Egbert 11: 19
Hiolski, Andrzej 7: 27
Hindemith, Paul 6: 29; 12: 35
Hinterhuber, Christopher 10: 15
Hitchcock, Alfred 4: 6
Hitler, Adolf 7: 31
Hoch, Angelika 12: 19
Hoeldke, Michael 5: 12
Hölderlin, Friedrich 8: 21
Höldrich, Robert 6: 49
Hölszky, Adriana 1: 8, 16–23; 5: 46; 6: 4–13; 9: 33–37, 63; 10: 42, 46f.
Monolog (1977) 9: 63
Decorum (1983) 6: 4, 8–12
Nouns to Nouns (1983) 6: 4, 9f.
Klangwerfer (1984–85) 1: 19f.
Hörfenster für Franz Liszt (1986–87) 6: 4, 10–12
Flöten des Lichts (1989) 1: 19
Jagt die Wölfe zurück! (1989/90) 10: 47
Gemälde eines Erschlagenen (1993)
An die Nacht (1994/2001) 1: 8
... und ich sah wie ein gläsernes Meer, mit Feuer gemischt ... (1996–97) 6: 12f.; 10: 42
Tragödia (1996–97) 9: 33–37
Giuseppe e Silvia (1998–2000) 1: 20
Klavatur der Mythen (1999) 1: 20
On the other Side (2000/03) 10: 47
Der gute Gott von Manhattan (2004) 1: 22
Lemuren und Gespenster (2004–05) 1: 17–23
Dämonen (2006) 10: 47
Efeu und Lichtfeld (2008) 6: 12f.
Formicarium (2010) 10: 47

Hölzer, Sabrina 9: 36f.
 Hofer, Wolfgang 1: 7, 15
 Hoffmann, E.T.A. 1: 6, 9
 Hoffmann, Freia 6: 21
 Hoffmann, Hans-Joachim 5: 5
 Hoffmann, Petra 10: 27
 Hoge, Raimund 3: 38
 Hohmann, Delf 7: 5
 Birthday Tale (2012) 7: 5
 Holliger, Heinz 6: 19
 Holz, Arno 8: 44
 Homer 3: 15; 10: 25
 Homma, Martina 7: 34f., 37
 Hommel, Friedrich 1: 7
 Honecker, Erich 5: 5f.
 Honegger, Marc 4: 8
 Hooper, Tobe 4: 11, 16
 The Texas Chain Saw Massacre (1974) 4: 11, 16
 Hope, Cat 2: 16
 Hopf, Helmuth 11: 10
 Horkheimer, Max 3: 15
 Horne, David 12: 6
 Restless Feeling (2007–08) 12: 6
 Hornig, Dieter 10: 22
 Horst, Jorge 5: 53
 Hosokawa, Shuhei 3: 15–18, 21
 Hosokawa, Toshio 4: 48f.
 Houben, Eva-Maria 1: 18, 20; 6: 6f., 12, 21, 23; 9: 34
 Howard, Emily 4: 17–26
 Magnetite (2007) 4: 19
 Solar (2010) 4: 19f.
 Mesmerism (2011) 4: 19–22, 24–26
 Ada Sketches (2011) 4: 19, 22–26
 Calculus of the Nervous System (2011) 4: 19–21, 23–26
 Hoyer, Ralf 5: 8
 Studie 4 (1980) 5: 8
 Huber, Nicolaus A. 1: 8, 16
 Nocturne mit zwei Bagatellen (1984) 1: 8
 Disappearances (1995) 1: 44
 Huber, Klaus 4: 48; 7: 38
 Huber, Sonja 5: 32–41
 Hübner, Ole 4: 27–36, 38; 8: 7f.
 Hülcker, Neele 8: 34
 Hummel, Johann Nepomuk 3: 5
 Hummel, Thomas 6: 28
 Hurley, Matthew 3: 44
 Hurt, Leopold 11: 48–54
 Erratischer Block (2006) 11: 50f., 54
 LOGBUCH – Hommage à K. V. (2007) 11: 54
 August Frommers Dinge (2008) 11: 54
 Schnitter (2011) 11: 54
 Fred Ott's Sneeze (2011/12) 11: 54
 Seuring | Schalter (2011–12) 11: 50f., 54
 Dead Reckoning (2012) 11: 54
 Hutchings, Peter 4: 6, 9
 Huxley, Aldous 7: 17–20

I

Idol, Billy 12: 11
 Rebel Yell (1983) 12: 11
 Ihde, Don 10: 22f.
 Inglis, Ian 4: 11

J

Jackson, Michael 12: 6, 16
 Jacob, Andreas 1: 38; 3: 26; 7: 10
 Jacobshagen, Arnold 5: 13; 10: 33
 Janáček, Karol 5: 5
 Janowski, Marek 7: 27
 Jara, Jorge 8: 54
 Jarrell, Michael 5: 32–41
 ... *prisme / incidences ...* (1988) 5: 41
 Assonance V (1990) 5: 41
 From the leaves of shadow (1991) 5: 32f.
 3 Études de Debussy (1992) 5: 39, 41
 Sillages (2000) 5: 41
 Assonance IX (2000) 5: 33
 Abschied (2000–01) 5: 32–41
 ... *mais les images restent ...* (2003) 5: 34
 Abschied II (2004) 5: 34f.
 Jazilbekova, Jamilia 2: 50; 5: 53
 Aruà (2012) 5: 53
 Jeffery, Hillary 2: 11
 Jelinek, Elfriede 3: 39
 Jensen, Derrick 11: 57
 Jeong, Hye Min 7: 35
 Jessen, Lars 7: 33
 Joachim, Joseph 2: 46
 Jodlowski, Pierre 7: 54
 Série Rose (2012) 7: 54
 Johnston, Gregory 11: 29
 Jolles, André 3: 44
 Jolly, Matt 7: 49
 Joplin, Janis 10: 30
 Jost, Christopher 9: 12, 18
 Joyce, James 3: 5; 8: 31
 Ulysses 3: 5
 Jungheinrich, Hans-Klaus 1: 7; 2: 51

K

Kabalevskij, Dmitrij 12: 51
 Kaczyński, Tadeusz 7: 36
 Kaempf, Lars 4: 46
 Kämpfer, Frank, 5: 53f.; 9: 34
 Käune, Florian 9: 47–56
 Kager, Reinhard 3: 38
 Kagel, Mauricio 4: 47f.; 5: 46; 10: 42
 Cuatro piezas para piano (1945) 4: 48
 Improvisation ajoutée (1961) 10: 42
 Impromptu II (1998) 4: 48
 Kalitzke, Johannes 1: 16
 Nachtschleife (1991) 1: 16
 Kampe, Gordon 1: 4–16; 3: 38–50; 4: 42–45; 5: 42–49;
 6: 28–42; 7: 50–54; 8: 4f., 38–51; 9: 4, 33, 62f.;
 10: 4, 37–41; 11: 48–54; 12: 33–40
 Das Barclay-Syndrom (2006) 5: 49

- HAL (2010) 5: 49; 7: 54
Nischenmusik mit Klopfggeistern (2013) 9: 62f.;
 11: 54
 Kanach, Sharon 2: 11
 Kang, Hae-Sun 5: 41
 Kant, Immanuel 10: 38
 Karajan, Herbert von 8: 39
 Kasper, Walter 11: 6
 Katzer, Georg 5: 4–15, 53; 7: 54
Streichquartett Nr. 1 (1965) 5: 5
Sonate für Orchester (1968) 5: 6
Schwarze Vögel (1976) 5: 7
Das Land Bum-Bum (1978) 5: 7
Gloria (1991) 5: 12
Abgebrochene Sätze (1993) 5: 12
Wie ein Hauch ... doch manchmal (1993) 7: 54
Tripelkonzert (1994) 5: 12
 Kaul, Matthias 4: 46; 6: 27, 39; 9: 63; 10: 4, 37–41;
 12: 6
Hendrix (1997) 12: 6
Fever (2002) 10: 41
Opium für T (2003), 10: 37, 39
Arabesken (2004) 10: 40
Silence is my voice (2005) 9: 63
Cover Versions (2006) 10: 41
The Mellow Quark (2009) 10: 40f.
Glowing Sea (2010) 10: 38
WEIRD – WIRED (2012), 10: 39f.
*Do nothing, just wait, the singing will start ...
 sooner or later* (2013) 10: 37
There must be some kind of way out of here (2013)
 10: 40
 Kawabata, Maiko 4: 4
 Kawai, Kenji 4: 13
Ringu (1998) 4: 13
 Kegel, Herbert 3: 35, 38
 Kerer, Manuela 11: 54
 Kel, Ekaterina 8: 10–17
 Keller, Anna 5: 4–15
 Kelly, Anthony 2: 41
A Way into a Place (2010) 2: 41
Arrive alive (2011) 2: 41
 Kemper, Christian 11: 45
 Kern, Margit 9: 46
 Kesten, Christian 3: 52
 Kilborn, Kerry 1: 25
 King, Ricky 7: 7
 King, William 4: 17
 Kirby, Michael 6: 14
 Kittler, Friedrich 10: 28
 Kitzig, Aron 5: 26, 29, 50
 Klee, Paul 4: 48
 Kleeb, Hildegard 6: 44–46, 48f.
 Klein, Juliane 5: 53
Psalm 23 (2003) 5: 53
 Klink, Matthias 8: 53
 Klußmann, Jörg 1: 32, 35
 Knapik, Eugeniusz 7: 34, 43
 Kneisel, Christian 5: 11
 Knipper, Till 8: 44
 Knott, Marie Luise 10: 38
 Kobayashi, Masaki 4: 4f., 14–16
Kwaidan (1964) 4: 4f., 14–16
 Knoop, Mark 5: 48
 Koch, Gerhard R. 1: 15; 6: 9
 Koch, Sven-Ingo 8: 35f.; 12: 33–42
Salut to S. D. (2006) 12: 42
Hommages (2008) 12: 42
Madrigal (2012) 12: 41
erde (2013) 12: 42
Rinde (2013–14) 12: 33–40, 42
Orgel (2014) 12: 42
cella memoriae (2015) 12: 42
II. Streichquartett (2016) 12: 42
 Köhler, Armin 6: 31; 8: 52
 König, Sebastian 5: 18
 König, Wolfgang 6: 23
 Körner, Thomas 9: 35f.
 Kőszeghy, Péter 10: 45
UTOPIE XV »crystal« (2009) 10: 45
 Kötter, Daniel 3: 13
 Koizumi, Kyoko 4: 14
 Kolesch, Doris 10: 25
 Kolleritsch, Otto 7: 14
 Kondō, Kōji 8: 25
 Kontarsky, Aloys 6: 31
 Kontratjev, Jevgenij 4: 44
Der Anhänger von Olf 4: 42
 Konwitschny, Peter 3: 34
 Koroliov, Andrej 9: 63; 11: 51, 54
Sei du Gesang mein freundlich Asyl (2011) 9: 63
Like my Domination (die gelehrigen Körper) (2013)
 11: 54
 Korte, Oliver 8: 35
 Kostakeva, Maria 9: 34, 36
 Kotoński, Włodzimierz 7: 34, 37
 Krämer, Florian 4: 46
 Kränzle, Johannes Martin 8: 53
 Kränzler, Otto 9: 39
 Kraftwerk 12: 16
 Kramer, Lawrence 10: 35
 Kraushaar, Wolfgang 10: 30
 Krauze, Zygmunt 7: 38
 Kreidler, Johannes 1: 39; 6: 28; 9: 47–56; 11: 13ff.,
 24–27
Klavierstück 5 (2003) 1: 44; 7: 54
cache surrealism (2008) 7: 54
Charts Music (2009) 9: 52f.
Fremdarbeit (2009) 9: 55
Inoffizielle Darmstadt-Hymne (2010) 9: 49, 56
Split Screen Studies (2012) 11: 15
Sätze über musikalische Konzeptkunst (2013), 9: 47–
 56; 11: 14
»Zeitgehöft« – 697 Gedichte von Paul Celan (2013)
 9: 54
*Was gesagt werden muss – Sämtliche Gedichte von
 Günther Grass vertont* (2013) 9: 56
Audioguide (2014) 11: 24–27

Kremtz, Michael Muck 10: 43
 Krepplein, Ulrich Alexander 5: 50; 8: 9
 Kreutzer, Eberhard 10: 31
 Krúdy, Gyula 7: 46
 Krüger, Jens O. 10: 32
 Krüger, Thomas Nathan 11: 38–47
 Krzanowski, Andrzej 7: 34, 43
 Kubin, Felix 2: 50
 Echohaus (2008–10) 2: 50
 Kubisch, Christina 1: 32
 Kubrick, Stanley 2: 4; 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.
 2001: a Space Odyssee (1968) 2: 4; 4: 5
 The Shining (1980) 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.
 Kühnel, Jürgen 11: 10
 Kundera, Milan 6: 25
 Kunkel, Michael 10: 20f., 24
 Kurtág, György 9: 58
 Kafka-Fragmente op. 24 (1985–86) 9: 58
 Kurth, Ernst 12: 38
 Kyburz, Hanspeter 9: 27
 Kyriakides, Yannis 2: 49f.
 Re: Mad Masters (2010) 2: 49

L

LaBelle, Brandon 3: 23
 La Berge, Anne 3: 47
 Lachenmann, Helmut 1: 8, 12, 16; 4: 48; 5: 53; 6: 13;
 8: 36; 10: 17, 40, 46, 47; 12: 33, 35, 51
 Musik für Julia (1966–68) 1: 8
 Pression (1969–70) 3: 10
 Salut für Caudwell (1977) 10: 40
 Allegro Sostenuto (1987–88) 8: 36
 Schreiben (2003) 10: 47
 Double (Grido II) 10: 47
 Lady Gaga 12: 10, 16
 Ładysz, Bernard 7: 27
 Land, Michael 8: 27
 Landfermann, Robert 12: 38
 Landowsky, Klaus-Rüdiger 5: 10
 Lang, Benjamin 1: 39
 ABDucensparese (2001) 1: 44
 Lang, Bernhard 12: 6
 Differenz/Wiederholung 16 (2012) 12: 6
 Lange, Silke 7: 53
 Larcher, Thomas 5: 32
 Lason, Aleksander 7: 34
 Lebert, Andreas 10: 41
 Lefelmann, Fabian 5: 50
 Lehmann, Hans-Thies 9: 29
 Lehmann, Harry 6: 28–30; 8: 8; 9: 47, 53, 55; 11: 13ff.
 Lehmann-Braun, Uwe 5: 10
 Le Jeune, Claude 3: 25, 28
 Leleux, François 5: 41
 Lely, John 3: 47
 Lembke, Gerrit 10: 32
 Lemke-Matwey, Christine 3: 38f., 44
 Lennon, John 10: 37
 Leopold, Silke 11: 10
 Lerner, Neil J. 4: 5

Lesser, Wolfgang 5: 6, 9
 Lessing, Wolfgang 1: 18f.
 Leuchtenberger, Katja 5: 11
 Lévi-Strauss, Claude 2: 51; 9: 38
 Lévy, Fabien 7: 54
 Durch (1998) 7: 54
 LeWitt, Sol 9: 47f., 50f., 53f.; 11: 14
 LFO 12: 16
 Lieberenz, Marcus 8: 48
 Lichtenfeld, Monika 10: 46
 Ligeti, György 2: 4f.; 4: 5; 5: 6, 51; 7: 39, 44–50, 52,
 54; 9: 22; 10: 42f., 45f.
 Sechs Bagatellen (1953) 7: 50, 52, 54
 Apparitions (1958–59) 7: 47
 Atmosphères (1960–61) 2: 4; 7: 47
 Volumina (1961–62/66) 10: 42f., 45
 Poème symphonique (1962) 7: 44–49
 Continuum (1968), 6: 8; 7: 47
 Ramifications (1968–69) 7: 47
 San Francisco Polyphony (1973–74) 7: 48
 Le Grand Macabre (1974–77/1996) 5: 51
 Lindberg, Magnus 5: 46
 Lindner, Burkhardt 5: 19
 Lindner, Gerhard 10: 23
 Links, Christoph 5: 12f.
 Linsmeier, Klaus-Dieter 4: 20
 Liszt, Franz 6: 5; 7: 46
 Litmanowitsh, Andreas 12: 49
 Linz, Erika 10: 25
 Locke, Gregg 7: 4
 Lockwood, Annea 4: 31–33, 35
 Sound Map of the Hudson River (1982) 4: 31f.
 Sound Map of the Danube (2005) 4: 31f.
 Löffler, Thomas 1: 17–19, 23
 Loesch, Heinz von 6: 5–7
 Losa, Diego 2: 14
 Losekam, Claudia 11: 6
 Lovelace, Augusta Ada 4: 17–20, 22, 24, 26
 Lucier, Alvin 1: 24–31; 3: 51; 6: 44, 48; 8: 53
 Music for a solo performer (1965) 1: 25–27; 3: 51
 »I am sitting in a room« (1970) 1: 17–29
 Lucy, Mary 1: 29f.
 Lüneburg, Barbara, 2: 41–50; 6: 34f., 38f.
 Lütteken, Laurenz 9: 50
 Ługowska, Marta 7: 39, 43
 Lumpe, Vera 6: 10
 Lutosławski, Witold 7: 37f.
 3. *Sinfonie* (1972–83) 7: 37
 Lynch, David 4: 7, 11, 16
 Mulholland Drive (2001) 4: 7, 16
 Inland Empire (2006) 4: 11

M

Maas, Walter 7: 46
 Machaut, Guillaume de 9: 40
 Machlitt, Manfred 5: 8, 11
 Mack, Dieter 8: 19f.
 MacLaughlin, Scott 3: 48
 Mac Low, Jackson 11: 13

- Maderna, Bruno 1: 8, 16; 3: 23; 4: 6
Notturmo (1957) 1: 8
La morte ha fatto l'uovo (1968) 4: 6
- Madonna 12: 10
Ray of Light (1998) 12: 10
- Mäkelä, Tomi 12: 35f.
- Mälzel, Johann Nepomuk 7: 44
- Mahler, Gustav 1: 7f., 13f.; 3: 42; 4: 34; 6: 29; 12: 36, 41
Sinfonie Nr. 5 1: 14; 3: 42
Sinfonie Nr. 10 4: 34
- Mahlert, Ulrich 6: 5
- Mahnkopf, Claus-Steffen 1: 7; 6: 28; 8: 8, 52
- Maierhof, Michael 1: 39–41, 44; 11: 38–47
x-fach 1 (1998–99) 11: 47
splitting 2 (1999) 11: 47
splitting 11 (2001–05) 11: 47
splitting 16 (2002–03) 1: 44; 11: 47
splitting 22 (2003–04)
shopping 4 (2005) 11: 47
zonen 2 (2006–07) 11: 47
daily songs 2 (2008) 1: 44
splitting 28.1 (2009) 1: 40
splitting 23 (2010–11) 11: 47
splitting 25.1. (2011) 11: 38, 41–47
splitting 36.4 (2011) 11: 47
SUGAR 1 (2011) 11: 47
exit F (2011–12) 11: 47
specific objects, 17 min. (2012) 11: 41
- Maierhofer-Lischka, Margarethe 10: 4, 16–27
- Malcolm X 9: 38
- Malipiero, Gian Francesco 3: 23
- Mallarmé, Stéphane 8: 32
- Mallaun, Martin 11: 54
- Mamero, Rolf 7: 27
- Mancini, Henri 4: 8
Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 8
- Mandel, Birgit 10: 48
- Mangelsdorff, Albert 6: 43
- Manz, Reinhard 7: 13
- Mao Tse-tung 10: 33
- Marcoll, Maximilian 1: 44; 2: 27–40; 3: 13; 6: 52; 11: 19
Samstag Morgen – Berlin Neukölln (2007) 1: 44
Compound No. 2 (2009) 2: 27–40
- Marcus, Bunita 5: 51
Merry Christmas Mrs. Whiting 5: 51
- Marenzio, Luca 3: 28
- Marks, Stephan 4: 9f.
- Marschner, Kurt 7: 27
- Marshall, Jonathan W. 2: 16, 21, 25
- Marthaler, Christoph 10: 24f.
- Martin, Agnes 11: 17
- Martland, Steve 6: 39
- Marusha 7: 29
- Marx, Karl 10: 33
- Marzahn, Werner 11: 48
- Mashayeki, Alireza 2: 50
- Massenkeil, Günther 4: 8
- Massow, Albrecht von 4: 15
- Math, Norbert 6: 17
- Mattheson, Johann 12: 35
- Matthus, Siegfried 1: 16; 5: 6
Nocturno (1977) 1: 16
Nächtliche Szene im Park (1987) 1: 16
- Mausier, Siegfried 6: 20
- May, Joe 4: 44
Asphalt (1929) 4: 44
- May, Karl 10: 40
- McConnell, Peter 8: 27
- McCreeth, Andy 9: 16
- McLuhan, Marshall 10: 12f., 28
- Meese, Jonathan 8: 54
- Mehner, Klaus 5: 9
- Meier, Hans Heinrich 11: 6
- Menabrea, Federico Luigi 4: 17
- Mendelssohn Bartholdy, Felix 1: 8; 5: 48
Orgelsonate c-Moll op. 65/2 (2011) 5: 48
- Mendo, Guillermo 9: 24
- Mendoza, Elena 3: 50; 9: 24–28
Contra-dicción (2001) 9: 28
Díptico (2004) 9: 28
Akt Zeichnung (2005) 9: 28
Breviario de espejismos (2005) 9: 28
Szenen aus »Niebla« (2007) 9: 28
Fe de erratas (2008) 9: 24f., 28
Nebelsplitter (2008) 9: 28
Gramática de lo indecible (2008–09) 9: 25ff.
- Menke, Isabelle 10: 27
- Mennekes, Friedhelm 10: 44
- Merunowicz, Maurycy 7: 35
- Messiaen, Olivier 12: 51
- Metzger, Christoph 1: 30; 9: 48; 11: 13
- Metzger, Heinz-Klaus 6: 6, 13, 30; 7: 39
- Metzmacher, Ingo 8: 53
- Meyer, Andreas 4: 47
- Meyer, Anton 8: 34
- Meyer, Ernst Hermann 5: 7f.
- Meyer, Paul 5: 41
- Meyer, Thomas 7: 14
- Meyer, Uwe 9: 47
- Meyer-Denkman, Gertrud 6: 20
- Michalski, Grzegorz 7: 35
- Middell, Eike 3: 36
- Miethe, Manuel 7: 51
- Mihály, Julia 9: 63
- Milton, John 11: 6
- Miranda, Eduardo Reck 1: 25
- Mitchell, Tony 4: 11
- Misch, Imke 1: 8
- Misuraca, Pietro 11: 4
- Mochizuki, Misato 2: 50
- Modern Talking 12: 7
- Möller, Hartmut 1: 17–23; 9: 33f.
- Molinari, Ernesto 8: 46
- Monteverdi, Claudio 11: 10
L'Orfeo 11: 10
- Moore, Doris Langley 4: 18

- Morawietz, Georg 5: 4, 11f.
 Moreno, Aleyda 2: 50
 Morricone, Ennio 4: 5
The Exorcist II (1977) 4: 5
 Moro, Héctor 7: 54
Lichtzwang. ein wütendes Spielzeug (2002/08) 7: 54
 Mosch, Ulrich 1: 7; 5: 52; 6: 31f.; 10: 21
 Motte-Haber, Helga de la 1: 33–35; 9: 48, 55; 11: 13, 15; 12: 36
 Mozart, Wolfgang Amadeus 1: 8; 3: 24, 33; 4: 20, 26; 6: 36, 41; 8: 19, 21, 31, 34; 9: 28; 10: 7, 12
Klavierkonzert A-Dur KV 488 4: 20f., 26
 Mühe, Hansgeorg 3: 35
 Müller, Heiner 1: 15; 5: 10
 Müller, Knut 5: 48
NiN-LiL (2011) 5: 48
 Müller, Tobi 10: 34
 Müller, Volker 2: 11–15
 Müller, Wilhelm 12: 39
 Müller-Richter, Klaus 12: 20
 Müller-Wirth, Moritz 5: 10
 Münzer, Wolf 9: 36f.
 Murail, Tristan 4: 31; 7: 39
 Murphy, J. J. 1: 30
 Musil, Robert 1: 21f.
 Musil, Thomas 11: 20
 Myrick, Daniel 4: 4
The Blair Witch Project (1999) 4: 4
 Myśliński, Andrzej 7: 36
- N**
- Nakata, Hideo 4: 13f.
Ringu (1998) 4: 13f.
 Nauck, Gisela 3: 52; 6: 51, 53
 Nawri, Manuel 5: 50f.
 Neese, Anika 1: 39; 5: 44
 Nemtsov, Jascha 9: 46
 Nemtsov, Sarah 5: 16–31; 8: 6f.; 9: 40–46
Zwanzig Skizzen (2005) 9: 46
Herzland (2005/09) 9: 45
L’Absence (2006–08) 9: 44
A LONG WAY AWAY. Passagen (2010–11) 5: 16–31; 9: 40, 43, 46:
 – *Verlassene Orte / Berlin* (2010) 5: 19–21, 31; 9: 46
 – *Unscheinbare Pforten / Paris* (2011) 5: 18, 21f., 24, 26f., 31; 9: 46
 – *Laterna magica / Combray* (2011) 5: 22f, 31; 9: 46
 – *a long way away* (2011) 5: 23–25, 31; 9: 46
 – *Central Park / Manhattan oder Landzunge / New Jersey* (2011) 5: 25–27, 31; 9: 46
 – *Luftmacumba / Rio* (2011) 5: 27–29, 31; 9: 46
 – *landscapes / desert* (2010) 5: 29–31
Hoqueti (2011) 5: 16, 31; 9: 40–43, 46
Wolves (2012) 9: 44
 Neuhardt, Johannes 3: 39
 Neuhaus, Max 6: 50
 Neumann, Andrea 3: 52
 Neuwirth, Olga 3: 38–45; 7: 54
Ondate (1997) 7: 54
The Long Rain (1999–2000) 3: 38
no more secrets, no more lies (2004–05) 3: 38
spazio elastico (2005) 3: 38
Laki (2006) 3: 38
 ... *miramondo multiplo* ... (mit Orchester, 2006) 3: 38–45
 ... *miramondo multiplo* ... (mit Ensemble, 2007) 3: 39f.
 ... *miramondo multiplo* ... (Installation, 2007) 3: 39, 41
 ... *miramondo multiplo* ... (Film, 2007) 3: 39, 41
Addio ... sognando (2009) 3: 38
 Newski, Sergej 2: 50
 Niedermayr, Susanna 4: 32
 Nietzsche, Friedrich 1: 15; 6: 25; 8: 54
 Nijinsky, Vaslav 9: 21
 Nirvana 12: 14
 Nissen, Ude 3: 36
 Noel-Byron, Anna Isabella 4: 17
 Noeske, Nina 5: 7
 Nolan, Matt 9: 16
 Nonnenmann, Rainer 10: 22
 Nono, Luigi 1: 10, 14f., 39–41; 2: 45; 3: 34–38; 7: 36; 8: 36; 9: 34
Epitaffi per Federico García Lorca (1951–53) 3: 35f.
La Victoire de Guernica (1954) 3: 35, 37
Il canto sospeso (1955–56) 3: 35
Intolleranza 1960 (1960–61) 3: 35
Canti di vita e d’amore (1962) 3: 35f.
Como una ola de fuerza y luz (1971–72) 3: 37
Al gran sole carico d’amore (1972–74/1977) 3: 34
Für Paul Dessau (1974) 3: 37
 *sofferte onde serene* ... (1974–76) 1: 39; 8: 36
Fragmente – Stille, An Diotima (1979–80) 1: 10
Prometeo (1981–84/85) 9: 34
Camminantes ... Ayacucho (1986–87) 1: 15
 Nordwall, Ove 7: 47f.
 Notowicz, Nathan 3: 36
 Novak, Jelena 2: 21
 Novalis 1: 6
 Nyffeler, Max 6: 19f., 23; 8: 38
 Nyman, Michael 7: 54
Songs for Tony (1993) 7: 54
- O**
- Obert, Simon 10: 20
 Ochlewski, Tadeusz 7: 35
 Oehlschlägel, Reinhard 1: 25
 Odeh-Tamimi, Samir 5: 53; 10: 45
Challumot (2008) 5: 53
Choris Onoma (2012) 10: 45
 Ofenbauer, Christian 2: 5
 Offenbach, Jacques 8: 48
Les Contes d’Hoffmann 8: 48
 Oliveri, Dario 3: 24; 11: 4
 Ollé, Àlex 5: 51
 Ollrogge, Birger 11: 16
 Omelchuk, Oxana 5: 48
 ... *die Bäume wachsen in den Himmel nicht* ...

(2009) 5: 48
Ono, Yoko 6: 15; 10: 37; 11: 15
Grapefruit (1964) 6: 15
Orgass, Stefan 1: 38; 3: 26; 7: 10
Orff, Carl 10: 7
Ortiz, Gabriela 2: 50
Ossard-Low, Patrick 3: 46
Ott, Daniel 7: 10–14
Hafenbecken I & II (2006) 7: 10–14
Oval 12: 17
Systemisch (1994) 12: 17

P

Paganini, Niccolò 6: 5
Pahud, Emmanuel 5: 41
Paik, Nam June 9: 51; 11: 15
Palm, Siegfried 6: 50
Palminger, Jacques 7: 29
Pape, Gérard 2: 14
Parra, Hèctor 5: 50
Park, Myunghoon 5: 53
Partch, Harry 6: 39; 9: 21, 64
Delusion of the Fury (1965–66) 9: 21, 64
Paschen, Kai 7: 28–33; 9: 64f.
Paul, Jean 6: 5
Pauli, Wolfgang 1: 21
Pauset, Brice 5: 53
Autopsie de la foi (2012) 5: 53
Pecqueur, Antoine 5: 39
Pena, Luís Antunes 5: 53
Penderecki, Krzysztof 2: 4f.; 4: 5, 7, 11–13, 15; 7: 15–27, 34f.; 12: 43
Dimensionen der Zeit und der Stille (1956/1961) 7: 15
Anaklasis (1959–60) 2: 4; 7: 15
Threnos (1960) 7: 15
Polymorphia (1961) 4: 12, 15
Fluorescences (1961–62) 7: 15
Kanon für 52 Streicher und Tonband (1962) 4: 12
Lukas-Passion (1963–65) 2: 4; 7: 15–27, 35
De natura sonoris Nr. 1 (1966) 4: 11
Die Teufel von Loudun (1968–69/2012) 7: 15–27
Utrenja II (1970–71) 4: 7, 12
De natura sonoris Nr. 2 (1971) 4: 11–13
Polskie Requiem (1980–2005) 7: 35
Perry, Katy 12: 7
Peschke, Anna 5: 17f., 26, 29
Pesin, Vladislav 10: 27
Petersen, Birger 1: 17; 6: 4–13
Petersen, Kerstin 5: 47
Petri-Preis, Axel 3: 50f.; 4: 17–26
Peysner, Joan 8: 32
Pfaller, Robert 2: 53
Pfeffer, Francesca 12: 44
Pfeifer, Roman 2: 27–40
Pfister, Manfred 11: 34
Pfitzner, Hans 1: 7; 6: 29
Pfleiderer, Martin 9: 12
Philippi, Daniela 10: 42

Phleps, Thomas 12: 6
Pietschmann, Klaus 8: 4
Pilarczyk, Helga 6: 50
Pink Floyd 12: 6, 16
Interstellar Overdrive (1967) 12: 6
Pintscher, Matthias 1: 16
Nacht. Mondschein (1994) 1: 16
Pispers, Volker 11: 56
Platon 2: 53; 10: 6
Pogatschar, Helga 11: 54
Poggio, Piercarlo 3: 44
Polaczek, Dietmar 7: 27
Polisoidis, Dimitrios 6: 43, 49
Pollock, Jackson 6: 44; 9: 6
Pommer, Max 3: 34, 37
Poore, Melvyn 9: 39
Poppe, Enno 8: 38–46
Schrank (1989–2009) 8: 46
Holz (1999–2000) 8: 46
Knochen (1999–2000) 8: 46
Öl (2001) 8: 46
Interzone (2003–04) 8: 46
Trauben (2004–05) 8: 46
Salz (2005) 8: 46
Wespe (2005) 8: 46
Altbau (2008) 8: 38–46
Gold (2006/13) 8: 44–46
Pound, Eleri Angharad 3: 48
Prechtel, Peter 8: 43
Preis, Barbara 3: 50
Preisler, Jan 11: 8, 12
Prellberg, Michael 5: 13
Prince, Pantha du [→ Weber, Hendrick]
Prins, Stefan 11: 56f.; 12: 6
Fremdkörper #3 (2010) 12: 6
Generation Kill (2012) 11: 56f.
Pröve, Bernfried E. G. 2: 50
Proust, Marcel 5: 17, 21f., 26
Proy, Gabriele 4: 32–35
Waldviertel (2005) 4: 32f.
Pütz, Werner 6: 20

Q

Quantz, Johann Joachim 6: 31
Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (1752) 6: 31
Queen 12: 12, 16
Greatest Hits (1981) 12: 12
Questi, Giulio 4: 6
La morte ha fatto l'uovo (1968) 4: 6
Quintilianus, Marcus Fabius 11: 29, 35

R

Raddatz, Alfred 10: 4, 28–36
Rahn, Helmut 11: 29
Rajewski, Irina O. 1: 24, 29
Raseghi, Andreas 1: 11
Raspud, Jean-Jacques 3: 11
Rauschenberg, Robert 6: 14; 11: 18

- Ravel, Maurice 8: 21
- Rebhahn, Michael 6: 30, 52
- Redel, Martin Christoph 1: 16
Nocturno (1992) 1: 16
- Redgate, Rodger 3: 47
- Redpath, Theodore 11: 31
- Reese, Kisten 5: 47
Kugelspiele (2008/09) 5: 47
- Regenbogen, Armin 9: 47
- Reger, Max 10: 45
- Reich, Steve 5: 47; 9: 54
Piano Phase (1967) 5: 47
Triple Quartet (1999) 6: 36
- Reich, Willi 6: 29
- Reimann, Aribert 1: 16
Nocturnos (1965) 1: 16
Nachtstück (1967) 1: 16
Nightpiece (1992) 1: 16
- Reinecke, Leonie 4: 37–41; 9: 12–23; 10: 4, 48f.; 11: 55–57
- Reinholdtsen, Trond 8: 52; 11: 13, 15, 22ff., 26
Unsichtbare Musik (2009) 11: 22ff.
- Reininghaus, Frieder 5: 13
- Rellstab, Iris von 11: 11
- Remmler, Stephan 7: 29
- Repond, Daniel 12: 43
- Respighi, Ottorino 3: 23
- Rexroth, Dieter 1: 7, 9
- Richter, Gerhard 9: 6
- Richter, Hans 12: 19–32
Rhythmus 21 (1921) 12: 19–32
- Riehm, Rolf 5: 53
Lenz in Moskau (2011) 5: 53
- Riehn, Rainer 6: 30; 7: 39
- Riethmüller, Albrecht 1: 8; 12: 35f.
- Rihanna 12: 16
- Rihm, Wolfgang 1: 6–16; 5: 48, 51f.; 6: 32f.; 8: 21; 9: 51; 10: 45f.; 12: 5
Magma (1973) 1: 7
Dis-Kontur (1974) 1: 7
Nachtordnung (1976) 1: 11–13
Jakob Lenz (1977–78) 1: 15
Bann, Nachtschwärmerie (1980) 1: 9–11, 14
Tutuguri (1980–82) 1: 7
Fremde Szenen (1982–84) 1: 8
Chiffren [Zyklus] (1982–88) 1: 11
Nachtwach (1987–88) 1: 14f.
Die Eroberung von Mexico (1987–91) 1: 15
Frau/Stimme (1989) 1: 15
La lugubre gondola / Das Eismeer (1990–92) 1: 14
Ricercare (1990) 1: 14
abgewandt 2 (1990) 1: 14
Umfassung (1990) 1: 14
Cantus firmus (1990) 1: 14
Sotto voce – Notturmo (1999) 1: 8f., 11, 14
Fetzen (1999–2004) 5: 48
Das Gehege (2004–05) 1: 7, 15
Vigilia (2006) 1: 15
Proserpina (2008) 1: 7
Dionysos (2008–09) 1: 7, 15; 8: 53f.
- Rilke, Rainer Maria 1: 21f.; 11: 5
- Rilling, Lydia 8: 52
- Rimini Protokoll 11: 55
- Rische, Gerd 5: 11
- Rist, Simone 3: 35
- Riva, Didier 2: 41
- Rodriguez, Robert 4: 4
From Dusk till Dawn (1996) 4: 4
- Roederer, Juan G. 10: 20
- Röhrle, Erich A. 1: 21
- Roelcke, Eckhard 7: 46
- Rösch, Heidi 1: 24
- Rösing, Helmut 9: 12
- Ronchetti, Lucia 11: 28–37
Prosopopeia (2010) 11: 28–37
Lezione di tenebra (2011) 11: 28
Ravel Unravel (2012) 11: 28
Esame di mezzanotte (2015) 11: 28
- Rophé, Pascal 5: 41
- Rogala, Jacek 7: 35–37
- Rohenkohl, Niels 11: 49
- Rose, Bernard 4: 6
Candyman (1992) 4: 6
- Rosenboom, David 1: 25
- Rosenman, Leonard 4: 5f.
The Twilight Zone (1959–64) 4: 5f.
- Rosman, Carl 5: 48; 6: 33f., 36, 38–40
- Ross, Alex 9: 14
- Rousseau, Jean-Jacques 6: 29
Dictionnaire de musique (1767) 6: 29
- Roth, Markus 3: 26, 28, 33
- Rua, Vítor 12: 6
Interstellar Overdrive Remix (2007–08) 12: 6
- Ruch, Allen B. 8: 32
- Rummenhüller, Peter 6: 5
- Rundel, Peter 10: 27
- Rusche, Viola 8: 53
- Ruttman, Walter 12: 19
- Ruzicka, Peter 1: 16
Nachtstück (1997) 1: 16
- Rymarowicz, Caesar 7: 35
- Rzewski, Frederic 5: 8
Zoologischer Garten (1965) 5: 8
- S**
- Saalfeld, Lerke von 7: 46
- Saariaho, Kaija 6: 36
- Saer, Arabella 9: 16f.
- Salter, Hans J. 4: 5, 8
Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 8
- Samel, Udo 5: 9
- Sánchez, Eduardo 4: 4
The Blair Witch Project (1999) 4: 4
- Sánchez-Chiong, Jorge 11: 54
Asesino sin razón (2013) 11: 54
- Sandford, Mariella R. 6: 14
- Sandner, Wolfgang 9: 38
- Sanguineti, Edoardo 6: 24

- Sanio, Sabine 1: 25, 31f., 37
 Satie, Erik 11: 16
 Vexations (1893) 11: 16
 Saunders, James 1: 39
 #250904-r (2004) 1: 44
 Saunders, Rebecca 5: 48
 QUARTET (1997/98) 5: 48
 Saxer, Marion 11: 10; 12: 22f.
 Sawchyn, Lauren 9: 51
 Scarlatti, Domenico 3: 25, 31, 33
 Sonata a-Moll L. 223 / K. 532 3: 31
 Sonata G-Dur L. 445 / K. 153 3: 31
 Scelsi, Giacinto 2: 43, 50
 Xnoybis (1964) 2: 50
 L'âme ailée / L'âme ouverte (1973) 2: 50
 Schaal, Carola 11: 51
 Schäfer, Thomas 1: 11, 13
 Schaefer, David 10: 31
 Schaeffer, Pierre 7: 8; 9: 14
 Étude aux chemins de fer (1948) 9: 14
 Schafer, Raymond Murray 2: 51; 7: 7f.
 Schamoni, Rocco 7: 29
 Scheffer, Frank 5: 51
 Schenker, Friedrich 3: 38; 5: 6, 9
 Scherchen, Hermann 3: 34; 6: 50
 Scherer, Klaus R. 10: 23
 Scheytt, Oliver 9: 64
 Schick, Stephen 6: 27
 Schick, Tobias Eduard 8: 5, 51f.; 9: 47; 11: 13–27
 Schiller, Friedrich 1: 45
 Schilling, Tom 5: 7
 Schiltknecht, Gabriel 6: 48f.
 Schiltknecht, Roland 6: 48f.
 Schily, Otto 10: 30
 Schindler, Paul Johannes 1: 6
 Schiphorst, Iris ter 5: 53
 Schleiermacher, Steffen 6: 49; 8: 32
 Schlemmer, Oskar 10: 47
 Das Triadische Ballett (1922) 10: 47
 Schmeling, Astrid 4: 46
 Schmidt-Bergmann, Hansgeorg 5: 51
 Schmiedl, Annegret 7: 50f.
 Schmitz-Gropengiesser, Frauke 1: 8
 Schnebel, Dieter 4: 46f.; 7: 39; 12: 13
 Maulwerke (1968–74), 4: 46f.
 MO-NO (1969) 12: 13
 Schneider, Albrecht 9: 12
 Schneider, Frank 5: 9
 Schneider, Helge 10: 28
 Schneider, Marianne 3: 7
 Schneller, Oliver 2: 52; 4: 27–41
 Trio (1998) 2: 52
 Aqua Vit (1998–99) 2: 52; 4: 27–41
 Five Imaginary Spaces (2001) 2: 52
 Resonant Space (2005) 2: 52
 Stratigraphie I (2006) 2: 52
 Stratigraphie II (2010) 2: 52
 Schnittke, Alfred 3: 37
 Schnitzler, Günter 5: 52
 Schöllhorn, Johannes, 8: 36–37
 Schönberg, Arnold 1: 7; 3: 4; 4: 5, 9, 47; 6: 50; 7: 36, 39; 10: 46; 11: 27; 12: 35, 51
 Erwartung op. 17 6: 50
 Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 4: 9
 Schönecker, Helmut 3: 28
 Schöneich, Friedrich 11: 30
 Schönherr, Christine 10: 23
 Schöning, Klaus 4: 47
 Schostakowitsch, Dmitri 6: 36; 11: 25
 Klaversonate Nr. 1 op. 12 6: 36
 Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47 11: 25
 24 Präludien und Fugen op. 87 (1950–51) 6: 36
 Schrödinger, Erwin 1: 21
 Schröter, Michael 3: 10
 Schubert, Alexander 2: 41; 9: 20, 61ff.; 11: 51; 12: 6f.
 Weapon of Choice (2009) 2: 42, 49
 Your Fox's a Dirty Gold (2011) 9: 61ff.; 12: 6f.
 Lucky Dip (2013) 9: 20
 Schubert, Evy 9: 62
 Schubert, Franz 8: 18; 10: 20; 12: 42
 Schubert, Venanz 10:30
 Schüttler, Martin 1: 39, 44; 5: 49; 6: 52f.; 10: 45; 11: 47
 Augenbildermusik (1998/2000) 5: 49
 taped & low-bit (2002) 1: 44
 venus_5 (2002) 1: 44
 schöner leben I (2008) 1: 44
 schöner leben 7 (2012) 6: 52
 index [St. Peter] (2014) 10: 45
 Schütz, Heinrich 11: 28–37
 Musicalische Exequien SWV 279–281 11: 28–37
 Schulz, Oliver 9: 5–11
 Schulz, Reinhard 5: 52
 Schulze, Holger 7: 10
 Schumacher, Emil 9: 6
 Schumann, Robert 1: 8; 6: 37; 8: 39, 42f.; 10: 20; 11: 11f.; 12: 52
 Papillons op. 2 11: 11
 Nachtstücke op. 23 1: 7
 Dichterliebe op. 48 6: 37
 Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 8: 42f.
 Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 8: 39, 42
 Schurig, Wolfram 2: 50
 Schwarz, Dietmar 8: 47
 Schweitzer, Benjamin 8: 20f.
 Schwinger, Wolfram 7: 16, 21
 Sciarrino, Salvatore 1: 8, 16, 3: 23–34; 6: 50; 11: 4–12
 Sei quartetti brevi (1967–92) 6: 50
 Sei capricci (1975–76) 2: 49
 Allegoria della notte (1985) 1: 8; 11: 4
 Luci mie traditrici (1996–98) 3: 25; 11: 8
 Le voci sottovetro (1998) 3: 25–29
 Pagine (1998) 3: 25, 29–31
 Quartetto N. 7 (1999) 6: 50
 Terribile e spaventosa storia (1999) 3: 25, 31–33
 Tre canti senza pietre (1999) 3: 34
 Storie di altre storie (2005) 3: 31

- 12 *Madrigali* (2006–07) 3: 34; 11: 7, 10
Quartetto N. 8 (2008) 6: 50
Giorno velato presso il lago nero (2012–13) 11: 4–12
 Searle, Humphrey 4: 6
 The Haunting (1963) 4: 6
 Sebald, W. G. 5: 17, 23f., 26
 Secor, George 3: 46
 Seehaber, Ruth 7: 34f.
 Seel, Martin 2: 34
 Seidl, Hannes 1: 39, 41; 3: 7–14; 6: 52
 Bildbeschreibung (2003) 3: 11
 Die Anderen – Jetzt Neu! (2003) 1: 44
 Gegenkontrolle/Box (2003) 3: 9
 Angst und der Versuch sie zu verdrängen (2004) 3: 9
 Beatings (2004) 3: 13
 Schönes Lied, leider kein Refrain (2005) 3: 9f.
 The Art of Entertainment (2006) 3: 7, 11
 Leihgabe (2007) 3: 10
 Was mich angeht (2008) 3: 10
 Musik für übers Sofa (2009) 3: 7
 Zimmerrauschen (2009) 3: 7
 Freizeitspektakel (2010) 3: 11, 14
 Galerie (2010) 3: 12
 Seidl, Leo 8: 50
 Seidl, Niklas 5: 53
 Seither, Charlotte 5: 53
 Segalen, Victor 9: 46
 Šerkšnytė, Raminta 5: 53
 Serocki, Kazimierz 7: 34
 Seume, Johann Gottfried 10: 37
 Seuring, Friedrich 11: 51
 Sharman, Ken 1: 25
 Sholem, Gershom 5: 19
 Shuffet, Robert. 4: 5
 Sibelius, Jean 1: 7, 14
 Siegmund, Gerald 9: 30
 Sigurdardóttir, Rut 9: 40
 Simon, Douglas 1: 27, 30
 Sinopoli, Giuseppe 4: 34
 Slick, Grace 10: 31
 Skulska, Anna 7: 38
 Smellie, Sarah 7: 5
 Smetana, Bedřich 4: 35
 Vltava (1874)
 Má Vlast (1874–79)
 Smith, Owen 9: 51
 Smith, Tony 1: 9
 Smolka, Martin 1: 16
 Nokturno (1989) 1: 16
 Smutny, Daniel 1: 16; 10: 4–15
 Velouria (II) (2005) 10: 15
 So zaghaft diese Worte der Nacht (2008) 1: 16
 Streichquartett (2009) 10: 15
 Divertimento di »Ferne Nähe« (2011) 10: 15
 Klaviersonate (2011) 10: 15
 Symphonie für Orchester (2012) 10: 15
 Snoop Dog 12: 42
 Sodomka, Andrea 6: 16
 Solomos, Makis 2: 11, 13
 Solothurnmann, Jürg 12: 50
 Somerville, Mary 4: 17f.
 Sonami, Laetitia 8: 10–17; 12: 45
 The Appearance of Silence 8: 15
 Why Dreams Like a Loose Engine 8: 15
 Sondheim, Stephen 3: 42, 44
 Send in the Clowns 3: 42, 44
 Soronzonbold, Suren 2: 50
 Soskin, Gary, 6: 42, 47
 Sotin, Hans 7: 27
 Spahlinger, Mathias 9: 51, 55; 12: 52
 vorschläge (1993) 9: 51
 Spahn, Peter 5: 9
 Sparrer, Walter-Wolfgang 4: 48f.
 Spector, Phil 12: 10
 Spel, Mischa 2: 25
 SPINE 1: 32–33, 35
 Jukebox Junction (2003) 1: 32–33, 35
 Sporn, Christiane 5: 5f.
 Srp, Karel 11: 8
 Stäbler, Gerhard 10: 46
 Stahnke, Manfred 2: 49
 Capra (1987) 2: 49
 Stalling, David 2: 41
 A Way into a Place (2010) 2: 41
 Arrive alive (2011) 2: 41
 Stangl, Burkhard 11: 54
 Staub, Volker 5: 46
 Steffler, Paul 7: 4
 Stein, Dorothy 4: 18
 Stein, Herman 4: 7f.
 Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 7f.
 Steiner, Christoph 5: 41
 Stemmrich, Gregor 3: 8
 Stephan, Rudolf 1: 15; 7: 38
 Stier, Sebastian 5: 54
 Streichquartett (2012) 5: 54
 Stifter, Adalbert 9: 39
 Die Mappe meines Urgroßvaters 9: 39
 Stockhammer, Jonathan 8: 46
 Stockhausen, Karlheinz 3: 4; 4: 47; 5: 6, 53; 6: 30f., 38, 43, 50; 7: 36; 8: 8, 31; 9: 51, 63; 10: 46; 11: 27
 Kreuzspiel (1951) 11: 27
 Klavierstück XI (1956) 8: 31
 Zyklus (1959) 6: 50
 Solo (1965–66) 6: 38
 Aus den sieben Tagen (1968) 9: 51
 Am Himmel wandre ich. Indianerlieder (1972) 9: 63
 Tierkreis (1975) 10: 46
 In Freundschaft (1978) 6: 43
 Stoianova, Ivanka 2: 15
 Stolzenburg, Enrico 7: 10
 Stoll, Rolf W. 1: 17–19, 23
 Stoll, Samuel 3: 47
 Strauss, Richard 1: 7; 7: 46; 8: 46
 Strawinsky, Igor 3: 26, 42; 4: 48; 6: 29; 7: 36; 8: 38; 9: 21f.
 Petruschka (1910–11) 3: 42

- Le Sacre du printemps* (1912–13) 8: 38; 9: 21f.
Symphonies d'instruments à vent (1920) 8: 38
Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum
 (1960) 3: 26
 Streich, Lisa 5: 53
 Striesow, Devid 7: 29
 Stuckenbruck, Loren 11: 6
 Struck-Schloen, Michael 12: 38f.
 Strunk, Heinz 7: 29
 Sturman, David J. 8: 11
 Süße, Ulrich 7: 47
 Susteck, Dominik 10: 4, 42–46
 Improvisation I–IV (2011) 10: 46
 Sprachsignale (2012) 10: 46
 Swiniarski, Konrad 7: 17
 Szathmáry, Zsigmond 10: 43
 Szendy, Peter 5: 33, 38f.
 Szymanowski, Karol 7: 36
 Szymański, Paweł 7: 37
- T**
- Tadday, Ulrich 1: 10; 3: 51; 9: 34, 36f.
 Takemitsu, Tōru 4: 5, 14; 4: 48; 5: 43
 Kwaidan (1964) 4: 5, 14
 Tawada, Yoko 10: 39
 Teichmann, Andi 11: 52, 54
 Teichmann, Hannes 11: 52, 54
 Telemann, Georg Philipp 4: 35
 Hamburger Ebb'und Fluth TWV 55:C3 4: 35
 Thewes, Bernd 12: 19–32
 ad RHYTHMUS 21 (2006) 12: 19–32
 Thiel, Klaus 3: 35–37
 Thiele, Sascha 5: 53
 Thomalla, Hans 5: 50
 Thomas, Adrian 7: 36, 43
 Thompson, Gayle 10: 31
 Thurner, Bernd 6: 49
 Tian Leilei 2: 50
 Tiedemann, Rolf 3: 9
 Tiziano, Manca 2: 50
 Tomaszewski, Mieczysław 7: 16
 Tomek, Otto 7: 15f.
 Topolski, Jan 7: 37
 Tourneur, Jacques 4: 9
 Cat People (1942) 4: 9
 Troyanos, Tatiana 7: 27
 Tritschler, Edgar 5: 50
 Tritschler, Marc 5: 50
 Trojahn, Manfred 1: 16
 ... *stiller Gefährt der Nacht* (1978) 1: 16
 Truffaut, François 4: 6
 Tsangaris, Manos 8: 52
 Tschaikowskij, Peter 7: 46
 Tüür, Erkki-Sven 7: 54
 Lamentation (1994) 7: 54
 Tully, Adrian 7: 50f.
 Tulve, Helena 5: 53
 Tunbridge, Laura 4: 21
 Turnbull, William 11: 33
- Turner, Jane 9: 49
- U**
- Ueding, Gert 11: 29
 Umbach, Klaus 7: 27
 Unterberg, Lisa 3: 15–23
 Urba, Romualdas 5: 50
 Urban, Peter 7: 29
 Urbanek, Nikolaus 2: 7f.
 Utz, Christian 11: 8
 U2 12: 17
- V**
- Valade, Pierre-André 4: 41
 Valente, José Angel 10: 16, 24f.
 Varèse, Edgard 1: 14; 5: 33; 6: 28; 10: 40; 12: 35
 Ionisation 6: 28; 10: 40
 Varga, Bálint András 7: 36
 Vaughan, David 8: 53
 Vega, Henry 2: 49
 Stream Machines and the Black Arts (2010) 2: 49
 Vega, Suzanne 12: 8
 Tales from the Realm of the Queen (2014) 12: 8
 Velten, Ruth 7: 50–54
 Velvet Underground, The 12: 6
 Veraguth, Hannes 5: 24
 Verbeke, Tom 9: 24–28
 Verdi, Giuseppe 9: 28; 10: 7
 Vergil [= Publius Vergilius Maro] 4: 12
 Aeneis 4: 12
 Vermes, Timur 7: 31
 Villinger, Christine 3: 34–38
 Vogel, Matthias 3: 51
 Vogel, Sabine B. 3: 40
 Vogt, Katharina 8: 5, 51f.
 Voigtländer, Lothar 5: 8
 Vossen, Ursula 4: 4
 Vostell, Wolf 7: 45
 Vries, Gerd de 11: 13–27
- W**
- Wacker, Manfred 1: 6
 Wagner, Andreas 3: 34
 Wagner, Richard 4: 35, 40; 7: 39; 8: 34, 36f.
 Das Rheingold 4: 35, 40; 7: 13
 Der Ring des Nibelungen 8: 34
 Die Meistersinger von Nürnberg 8: 36
 Parzival 8: 34
 Tristan und Isolde 8: 34
 Wagner-Régeny, Rudolf 5: 5
 Wald-Fuhrmann, Melanie 8: 4
 Waldorff, Jerzy 7: 36
 Wall, Jeff 3: 8f.
 Wallbaum, Christian 9: 55
 Walshe, Jennifer 2: 50
 Walter, Florian 10: 4, 48f.; 11: 55–57
 Walter, Ingo F. 6: 18
 Wan, James 4: 15
 Insidious (2010) 4: 15

- Warhol, Andy 9: 48
Wassermann, Ute 10: 41
Weber, Hendrik 4: 33–35
Black Noise (2010) 4: 33–35
Weber, Thomas 5: 50
Webern, Anton 7: 39; 12: 33, 35
Fünf Orchesterstücke op. 10 12: 33, 35
Wegener, Paul 4: 42
Der Golem, wie er in die Welt kam (1920) 4: 42
Weibel, Peter 9: 56
Weill, Kurt 7: 39
Weiner, Lawrence 11: 13
Weirather, Svenja 9: 40–46
Weissberg, Daniel 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46
Weizäcker, Carl Friedrich von 1: 21
Wellmer, Albrecht 9: 29
Welzer, Harald 5: 18
Werle, Lars Johan 4: 9f.
Persona (1966) 4: 9
Vargtimmen (1968) 4: 9f.
Welsch, Wolfgang 3: 19–21
Wenk, Thomas 1: 39; 3: 47
Recordame (1999) 1: 44
West, Emily 7: 49
Westerkamp, Hildegard 7: 6f.
Harbour Symphony Vancouver (1986) 7: 7
Harbour Symphony St. John's (1988) 7: 6
Whiting, John 7: 17–20
Whitman, James 2: 11–13
Whitmore, Guy 8: 29
Widmann, Jörg 1: 16
Nachstück/Wandrer's Nachtlid (1998) 1: 16
Wieczorek, Alfred 7: 36
Wielecki, Tadeusz 7: 34–43
Tango (1980) 7: 39
Kaczuszka (1980–88) 7: 38
Dukt (1986) 7: 39
Liczne odnogi rozgałęzionych splotów (1987–88) 7: 39
Badrulbudura (1988) 7: 38
Studium gestu (1995/1997/2000) 7: 39
Koncert à rebours (1998) 7: 41f.
Tafle (2000) 7: 40
Kwartet smyczkowy (2003–04) 7: 43
Szmer półtonów (2004) 7: 40
Ławice (2005) 7: 40
Rycerze okrągłego stołu (2006/09) 7: 38
Klavierkonzert (2008–09) 7: 41f.
Przędzie się nie ... IV (2012) 7: 38
Punkty słyszenia (2012) 7: 42
Szewczyku i fałszywym królu (2013) 7: 38
Wiene, Robert 4: 42
Orlac's Hände (1924) 4: 42
Wierzbicki, James 4: 14
Wigum, Torodd 10: 15
Williams, Jan 6: 49
Wilkening, Martin 1: 11
Wilmesmeier, Holger 12: 19
Wilmshöver, Jörg 9: 5
Wilson, Peter Niklas 11: 40
Winkler, Gerhard E. 6: 31
Winkler, Stephan, 8: 22f.
Winter, Alison 4: 20
Wintsch, Michel 12: 50
Wirth, Sebastian 7: 7
Wirth, Uwe 6: 14
Wise, Robert 4: 6, 13
The Haunting (1963) 4: 6, 13
Wittgenstein, Ludwig 3: 19; 9: 24ff.
Wittlich, Petr 11: 8
Witzel, Anna 7: 51
Whitmann, Robert 6: 14
Wölfli, Adolf 1: 15
Woitas, Monika 6: 32
Wolf, Jonas 8: 24–33; 12: 19–32
Wolf, Werner 3: 37
Wolf, Manfred 1: 17
Wolf, Simone 2: 27
Wolff, Christian 3: 48; 6: 49
Pulse (2006) 3: 48
Wolff, Helmuth Christian 3: 35
Wolkenstein, Oswald von 3: 5
Wonder, Steve 12: 8
Signed, Sealed and Delivered (1970) 12: 48
Woolley, Benjamin 4: 17
Wolters-Tiedge, Sid 11: 28–37
Wright, Frank Lloyd 12: 41
Wüsthoff, Verena 5: 46f.
- X**
Xenakis, Iannis 2: 11–15; 6: 43; 7: 54; 8: 32f.
Metastaseis (1953–55) 2: 4
Duel (1959) 8: 32f.
Stratégie (1962) 8: 32
Persepolis (1971) 2: 15
Diatope (1977) 2: 11–16
La Légende d'Eer (1977) 2: 11–15
Keren (1986) 6: 43
XAS (1987) 7: 54
- Y**
Yamaguchi, Tomoya 2: 49
Fluid Calligraphy (2010) 2: 49
Yetman, Phil 7: 5
Reflection (2012) 7: 5
Young, La Monte 11: 13, 15
Yun, Isang 7: 38
- Z**
Zacher, Gerd 6: 11; 9: 9f.; 10: 43
Zapf, Helmut 5: 8, 13f., 53
Zappa, Frank 10: 40
The Yellow Shark (1993) 10: 40
Zarius, Karl-Heinz 5: 49
Zechlin, Ruth 5: 5
Zeller, Hans Rudolph 7: 39; 12: 13
Zeltzer, David 8: 11
Zenck, Martin 3: 26; 8: 52; 9: 34, 36

Zentrum für politische Schönheit 11: 56f.
Ziegler, Klaus Martin 10: 42
Ziegler, Matthias 12: 49f.
Zieliński, Tadeusz A. 7: 35
Ziltener, Alfred 7: 14
Zimmermann, Angela 7: 10
Zimmermann, Bastian 8: 52
Zimmermann, Bernd Alois 6: 50

Concerto (1965–66) 6: 50
Zimmermann, Walter 8: 6; 10: 38
Zöllner, Eva 5: 42–49
Zorn, John 8: 33
Zubel, Agata 5: 53
Zur Weihen, Daniel 5: 5, 7, 14
ZZ Top 12: 14, 16